Vol. VIII No. 2

BULLETIN OF THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY MADRAS

EDITED BY

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.
Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT
GOVERNMENT PRESS
MADRAS
1955

TABLE OF CONTENTS

श्रीः

॥ महिम्नःस्तवः ॥

(देचयामात्यकृतटीकासहितः ।)

Edited by

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.,

Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras

(Continued from page 29 of Volume VIII, No. I.)

त्रिपुरविजयलीलामाह—**रथ** इति ।

रथः क्षोणी यन्ता शतधृतिरगेन्द्रो धनुरथो
रथाङ्गे चन्द्रार्कौ रथचरणपाणिः शर इति ।
दिधक्षोस्ते कोऽयं त्रिपुरतृणमाडम्बरविधि-
र्विधेयैः क्रीडन्त्यो न खलु परतन्त्राः प्रभुधियः ॥ १८ ॥

रथः स्यन्दनम् । क्षोणी पृथ्वी । यन्ता सारथिः । शतधृतिः ब्रह्मा । अगेन्द्रो मेरुः । धनुः चापः । अथो वाक्यालङ्कारे । रथाङ्गे चक्रे । चन्द्रार्कौ । रथचरणपाणिः रथचरणं चक्रं पाणौ यस्य स रथचरणपाणिः हरिः । 'प्रहरणादिभ्य उपसङ्ख्यान'मिति सप्तमीसमासः । शरो बाणः । इति एवंप्रकारः । दिधक्षोः दग्धुमिच्छोः । ते तव । कोऽयं किंशब्दः परिप्रश्ने । त्रिपुरतृणं त्रयाणां पुराणां समाहारस्त्रिपुरं तदेव तृणम् । आडम्बरविधिः सम्भ्रमकरणम् । उक्तमर्थमर्थान्तरेण समर्थयते—विधेयैः परिजनैः । क्रीडन्त्यः न खलु परतन्त्राः फलैकतानाः । प्रभुधियः प्रभूणां धियः चित्तवृत्तयः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे त्रिपुरहर ! त्रिपुरतृणं दिधक्षोस्ते रथः क्षोणी यन्ता शतधृतिः अगेन्द्रो धनुः रथाङ्गे चन्द्रार्कौ रथचरणपाणिः शर इति कोऽयमाडम्बरविधिः । तथा हि प्रभुधियो विधेयैः क्रीडन्त्य एव फलतन्त्रा न खलु ।

अयं भाव—प्रभूणामयं स्वभावः—यत् यदृच्छाविहारेऽपि चतुरङ्गसैन्या वर्तन्ते। एवं पृथिव्यादीनां रथादिरूपाणां विधेयतया अनुवर्तमानानां त्रिपुर-तृणदाहेऽपि साधनत्वभ्रान्तिरितरेषामिति ॥ १८ ॥

जलन्धरवधानन्तरं हरेः सुदर्शनचक्रप्रदानरूपां लीलामाह—**हरिरिति**।

हरिस्ते साहस्रं कमलबलिमाधाय पदयो-
यदेकोने तस्मिन्निजमुदहरन्नेत्रकमलम्।
गतो भक्त्युद्रेकः परिणतिमसौ चक्रवपुषा
त्रयाणां रक्षायै त्रिपुरहर जागर्ति जगताम् ॥ १९ ॥

हरिर्विष्णुः। ते तव। साहस्रं सहस्रसङ्ख्याकैर्निर्मितम्। कमल-बलिं कमलैर्बलिं पूजाम्। आधाय कृत्वा। पदयोश्चरणयोः। यदिति वाक्यार्थकर्मकम्। एकोने, एकेन कमलेन ऊने न्यूने। तस्मिन् कमल-बलौ सति। निजं स्वकीयम्। उदहरत् उत्पाटितवान्। नेत्रकमलं नयनाम्बुजम्। सहस्रसङ्ख्यापूरणार्थमिति शेषः। गत प्राप्तः। भक्त्युद्रेकः भक्त्यतिशयः। परिणतिं परिणामम्। चक्रवपुषा सुदर्शनाख्यचक्ररूपेण। त्रयाणां रक्षायै रक्षणार्थम्। त्रिपुरहर! जागर्ति जागरूको भवति। जगतां लोकानाम्।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे त्रिपुरहर! ते पादयोर्हरिः साहस्रं कमल-बलिमाधाय तस्मिन्नेकोने सति निजं नेत्रकमलमुदहरदिति यत् असौ भक्त्यु-द्रेकः चक्रवपुषा परिणतिं गतः त्रयाणां जगतां रक्षायै जागर्ति ॥ १९ ॥

'क्रियादक्ष' इति श्लोके[२१] शम्भोः क्रतुफलदातृत्वं वक्ष्यते 'क्रतुफल-विधानव्यसनिन' इति। तत्समर्थयते—**क्रताविति**।

क्रतौ सुप्ते जाग्रत्त्वमसि फलयोगे क्रतुमतां
क्व कर्म प्रध्वस्तं फलति पुरुषाराधनमृते।
अतस्त्वां सम्प्रेक्ष्य क्रतुषु फलदानप्रतिभुवं
श्रुतौ श्रद्धां बद्ध्वा धृतपरिकरः कर्मसु जनः ॥ २० ॥

क्रतौ यागे। सुप्ते विनष्टे सति। जाग्रत् विनिद्रः जागरूक इत्यर्थः। त्वमसि। फलयोगे फलप्रापणे। क्रतुमतां यज्वनाम्।

ईश्वरस्य फलदातृत्वं समर्थयते—क्व कर्म प्रध्वस्तमिति । क्व कस्मिन् काले कस्मिन्देहे कस्मिन्देश इत्यर्थः । कर्म यागः देवतोद्देशेन द्रव्यत्यागात्मकम् । प्रध्वस्तं नष्टम् । क्रियायाः त्रिक्षणावस्थायित्वादिति भावः । फलति फलिष्यति । 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' इति वर्तमानप्रत्ययः । पुरुषाराधनं, फलदानसमर्थस्य पुरुषस्य आराधनं पूजनम् । ऋते विहाय । ऋतेशब्दयोगात्पञ्चमीविभक्त्या भवितव्यम्—'पुरुषाराधनादृते' इति । इयं पुरुषाराधनमिति द्वितीयाविभक्तिर्महाकविप्रयोगात्सिद्धा । 'पृथग्विनानानाभिस्तृतीयान्यतरस्या'मिति अन्यतरस्यांग्रहणात् ऋतेशब्दयोगे द्वितीयेति केचित् । पुरुषशब्दवाच्यो रुद्र एव स एवाराध्यः । तथा च श्रुतिः—'विश्वाधिको रुद्रो महर्षिः' इत्युपक्रम्य 'तेनेदं पूर्णं पुरुषेण सर्वम्' 'विश्वमेवेदं पुरुषस्तत्पुरुषाय विद्महे' इति, 'ऋतं सत्यं परं ब्रह्म पुरुषं' इति, मध्ये परामृश्य, 'पुरुषो वै रुद्रस्सन्महो नमो नम' इति निगमनात्पुरुष एव रुद्र इति । यद्यपि पुरुषसूक्ते विष्णुरेव पुरुष इति प्रतीयते । तत्रैव 'अबध्नन् पुरुषं पशुं' इति पुरुषस्य पशुरूपाभिधानात् बन्धनस्य पाशत्वोपचारात् पशुपाशव्यतिरिक्तः पुरुष एकः । पशुरूपः पुरुष एकः । सदाशिवतत्त्वरूपः पशुपतिशब्दवाच्यः पुरुषः स एव यज्ञभोक्ता यज्ञकर्ता यज्ञफलदातेति ध्येयम् । अतस्त्वां संप्रेक्ष्य सम्यङ्निश्चीय । क्रतुषु यज्ञेषु । फलदानप्रतिभुवं प्रतिभूर्नाम उत्तमर्णधनस्य अधमर्णेन निरूपितः तद्धनप्रत्यर्पणसमर्थः कश्चन पुरुषः श्रुतौ वेदे । श्रद्धां विश्वासम् । बद्ध्वा दृढीकृत्य । दृढपरिकरः दृढो निश्चितः परिकरः सामग्रीसम्पादनं यस्य सः । कर्मसु यागदानहोमात्मकेषु । जनो विद्वान् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे पशुपते ! पुरुष ! क्रतौ सुप्ते सति त्वं क्रतुमतां फलयोगे जाग्रदसि । कर्म प्रध्वस्तं सत् पुरुषाराधनमृते क्व फलति । अतः क्रतुषु फलदानप्रतिभुवं त्वां संप्रेक्ष्य जनः श्रुतौ श्रद्धां बद्ध्वा कर्मसु दृढपरिकरो भवति ।

अयं भावः—यागक्रियायाः क्षणिकरूपाया अस्थिरत्वात् देहान्तरदेशान्तर-कालान्तरभाविस्वर्गसाधनत्वायोगात् तत्साधनत्वनिर्वाहकतया यागस्वर्गयोर्मध्ये अपूर्वं परिकल्प्य तस्यैव स्वर्गदातृत्वमुक्तं कैश्चित् । तन्न सङ्गच्छते । अचेतनस्यापूर्वस्य चेतनधर्मफलदातृत्वायोगादिति ।

ननु यागस्य स्वर्गसाधनत्वे सिद्धे सति तद्बलात्फलदानसमर्थदेवताकल्पना, तत एव च यागस्य स्वर्गसाधनत्वावगतिरित्यन्योन्याश्रय इति चेन्मैवम् । भवन्मतेऽप्यपूर्वकल्पनायामन्योन्याश्रयस्य तुल्यत्वात् ।

लिङर्थभूतक्लृप्तापूर्वान्तर्भावः स्वीक्रियते न कल्प्यशरीरापूर्वान्तर्भाव इति नान्योन्याश्रयतेति चेत्; तन्न सङ्गच्छते । लिङर्थत्वस्य ततः प्रागसिद्धेः । भाविलिङर्थताप्रतिसन्धानेन अपूर्वं स्वीकुर्म इति नान्योन्याश्रयतेति चेत्; तर्हि [इहापि]प्रदीयतां दृष्टिः भाव्यभिसन्धिनैव देवताकल्पनां कुर्म इति ।

अथ श्रुतार्थापत्त्या देवताकल्पनायां अभिधानपर्यवसानोत्तरकालभावितया अभिधाने पर्यवसिते सति श्रुतस्य सतोऽर्थस्यान्यथानुपपत्त्या देवताकल्पना । तत्कल्पनया चायोग्यतासमाधानादभिधानपर्यवसानमिति पुनरन्योन्याश्रय एव । अपूर्वे तु शक्तिकल्पना न श्रुतार्थापत्त्यधीना किन्तु प्रसिद्धार्थनियोज्यपरकामि-पदसमभिव्याहारव्युत्पत्तिबलाधीना । प्रसिद्धा च लोके प्रसिद्धार्थपदसमभि-व्याहाराद्व्युत्पत्तिः । वेदे च यूपाहवनीयादिष्वपि इयमेव व्युत्पत्तिरिति । ततो नाभिधानपर्यवसानार्थत्वेनाभिधानापर्यवसानकारितेयमिति नान्योन्याश्रयतेति मतम् । तन्न सङ्गच्छते । श्रुतार्थापत्तिरेव देवताकल्पिका भवतु । को दोषः ? अन्योन्याश्रयग्रास एव दोष इति चेत् । नान्योन्याश्रयः । पदानां वृद्धव्यवहारावसिता शक्तिः सर्वत्र प्रयोगानुयायिनीति, औत्सर्गिकतया पदानां परस्परमन्वये सति सामान्यतः स्वर्गकामो यजेतेत्यत्र यागस्वर्गयोः साध्यसाधनभावे प्रतीते[एव]तन्निर्वाहाय देवताकल्पनेति ।

सत्यं पदानां वृद्धव्यवहारावसिता शक्तिरौत्सर्गिकी । तात्पर्यन्तु उच्चा-रणगामि प्रतिप्रयोगमवधारणीयम् क्वचिदस्ति क्वचिन्नास्तीति । तदवधारणा-पेक्षमेव पदानामर्थबोधकत्वम् । प्रेक्षावत्प्रयोगे पुमायासस्वभावालोचनया

परप्रतिपत्तिलक्षणस्य प्रयोजनस्य उद्देश्यताध्यवसायात् । तत्प्रतिपत्तिप्रयोजनता-लक्षणतात्पर्यावधारणे अर्थावगतिः सुप्तोन्मत्तालापेषु तात्पर्यानवधारणे अर्थानवगतिः । तथानेकार्थेषु पदेष्वर्थप्रकरणादिना प्रयोगैदम्पर्यावधारणे अर्थविशेषावगतिः तदभावे त्वर्थानवगतिरेवेत्यन्वयव्यतिरेकाभ्यां पदानामर्थबोधकत्वस्य उच्चारणतात्पर्यावधारणापेक्षताव्युत्पत्तेः । 'स्वर्गकामो यजेते'त्यत्रापि तात्पर्यावधारणपूर्विकैव वाक्यार्थप्रमितिः ।

यद्यपि लौकवद्वेदे परप्रतिपत्त्युद्देशप्रवृत्त्यनवसायात् तात्पर्यमवधारयितुं न शक्यम्; तथाप्यध्ययनविधिरेव पुरुषस्थानीय इत्यध्ययनरूपोच्चारणस्य तात्पर्यमवधारयितुं शक्यमेवेति स्वर्गकामादिपदानां तात्पर्यावधारणपूर्वकमन्वयबोधकत्वमिति अन्विताभिधानकालीनत्वं लिङ्वाच्यापूर्वकल्पनाया इत्यर्थापत्तिमूलकदेवताकल्पनायां अन्योन्याश्रयग्रासो दुष्परिहर एवेति चेत् ।

मैवम् । उच्चारयितृतात्पर्यानुसारि पदतात्पर्यमिति वदतापि आपातप्रतिपन्नार्थबोधकत्वं पदानामङ्गीकर्तव्यम् । 'स्वाध्यायोऽध्येतव्य' इत्यध्ययनविधिवाक्यस्य आपातप्रतिपन्नार्थबोधकत्वाङ्गीकारात् । अतश्च वै[शिष्ट्य]मात्रमेव पदानामन्वयबोधकत्वे शरणम् । न च गत्यन्तराभावात् अध्ययनविधौ आपातप्रतिपन्नार्थबोधकत्वमिति वाच्यम् । स्वर्गकामादिवाक्यानामपि गत्यन्तराभावस्य तुल्यत्वात् । आपातप्रतिपन्नार्थबोधकत्वेन यागस्वर्गयोः साध्यसाधनत्वप्रतीतौ देहान्तरदेशान्तरकालान्तरभाविस्वर्गं प्रति त्रिक्षणावस्थायियागस्य तत्साधनत्वानुपपत्तौ तदुपपत्त्यर्थं श्रुतार्थापत्त्या स्वर्गफलदानप्रतिभूर्देवता कल्प्यते । चेतनधर्मस्वर्गफलदातृत्वाश्रयत्वायोग्याचेतनजडबहुकल्पनाविकल्पितं अपूर्वं न कल्पनार्हम् । तथा हि अपूर्वस्य अपूर्वत्वरूपं मानान्तरागोचरत्वं वैदिकलिङ्वाच्यत्वं लोकवैलक्षण्येन फलपर्यवासानस्थायित्वं चेति बहु कल्प्यम् । पुरुषधर्मरूपनियोजकत्वप्रयोजकत्वविनियोजकत्वादयो धर्मा अपि कल्प्याः । एवं कल्पनापरम्परापरीतं विपरीतमपूर्वकल्पनमिति फलदानसमर्थपुरुषकल्पनमेव न्याय्यमिति कवेरभिप्राय इत्यलमतिविस्तरेण ॥ २० ॥

क्रतुध्वंसलीलां वर्णयति—**क्रियादक्ष** इति ।

क्रियादक्षो दक्षः क्रतुपतिरधीशस्तनुभृता-
मृषीणामार्त्विज्यं शरणद ! सदस्यास्सुरगणाः ।
क्रतुभ्रेषस्त्वत्तः क्रतुफलविधानव्यसनिनो
ध्रुवं कर्तुः श्रद्धाविधुरमभिचाराय हि मखाः ॥ २१ ॥

क्रियासु यज्ञकर्मसु दक्षः कुशलः । दक्षः दक्षनामकः । क्रतुपतिः क्रतूनां पतिः । दक्षं क्रतुपतिं विद्धीति स्मरणात् । यद्वा क्रतुपतिः क्रतुकर्ता यजमानः । दक्षः । अधीशः अधिपतिः । तनुभृतां शरीरिणाम् । ऋषीणां मरीच्यादीनाम् । आर्त्विज्यं ऋत्विग्भावं । ऋत्विजो ऋषय इत्यर्थः । यद्यप्य[त्रा]विमृष्टविधेयांशनामको दोषः आर्त्विज्यविशेषणतया ऋष्युपादानात् । तथाप्ययं दोषो न दोषावहः । महाकविप्रयोगाणां 'वपुर्विरूपाक्षमलक्ष्यजन्मता' इत्यादीनां बहुलमुपलम्भात् । शरणं रक्षणं भयात् त्राणमित्यर्थः । तद्ददातीति शरणदः तस्य सम्बुद्धिः शरणद ! सदस्याः सदसि तिष्ठन्तीति सदस्याः विधिदर्शिनः । सदो नाम प्राग्वंशहविर्धानयोर्मध्ये गृहम् । सुरगणा इन्द्रादयो देवसङ्घाः । क्रतुभ्रेषः क्रतुनाशः । त्वत्तो भवतस्सकाशात् । पञ्चम्यास्तसिल् । क्रतुफलविधानव्यसनिनः क्रतूनां फलानि स्वर्गादीनि तेषां विधानं प्रदानं तत्र व्यसनिनः । तत्र फलदानप्रवणस्येत्यर्थः । उक्तमर्थमर्थान्तरेण समर्थयते—ध्रुवमिति । ध्रुवं निश्चितं कर्तुः यज्ञकर्तुः । श्रद्धाविधुरं गुरुवेदवाक्ययोर्विश्वासः श्रद्धा तया विधुरं रहितम् । क्रियाविशेषणमेतत् । अभिचाराय विनाशाय । हिशब्दः प्रसिद्धौ । मखाः यज्ञाः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे शरणद ! दक्षः क्रियादक्षः क्रतुपतिस्तनुभृतामधीशः ऋषीणामार्त्विज्यं सुरगणास्सदस्याः क्रतुफलविधानव्यसनिनः त्वत्तः क्रतुभ्रेषः अभूदिति शेषः । तथा हि मखाः श्रद्धाविधुरं कर्तुः अभिचाराय हि ।

अयं भावः—सर्वसमस्य क्रतुफलप्रदानप्रतिभुवः परमेश्वरस्य क्रतुभ्रेषकता न सम्भाव्यत एव । परन्तु अश्रद्धया क्रियमाणो यज्ञ एव कर्तारं विनाशयति इति ॥ २१ ॥

दक्षप्रजापतेः ब्राह्मणस्य शिरश्छेदे ब्रह्महननदोषप्रसङ्गः स्यात् । यदि न स्यात् 'ब्राह्मणो न हन्तव्य' इति स्ववाक्यं निरर्थकं स्यादित्याशङ्क्य शिवद्रोही ब्राह्मणो हन्तव्य एव । 'ब्राह्मणो न हन्तव्य' इति वेदवाक्यं शिवद्रोहिव्यतिरिक्तविषयम् । किञ्च शिवद्रोही चेत् गुरुरपि वध्य इति काटकोटकथां तावदाह—**सतां वर्त्मेति** ।

[1]सतां वर्त्म त्यक्त्वा श्रुतिसमधिगम्यं सहभुवं
घृणामप्युन्मूल्य स्वजनविषयस्नेहगुणिताम् ।
द्विजः कृन्तन् पादे पितरमपराद्धं त्वयि विभो
मनुष्यत्वं सद्यस्त्रिदशपरिणामेन विजहौ ॥ २२ ॥

सतां वैदिकानाम् । वर्त्म मार्गमाचारमित्यर्थः त्यक्त्वा विहाय । श्रुतिसमधिगम्यं वेदवेद्यम् । सहभुवं सह आत्मना भवतीति सहभूः तां सहजातामुत्पत्तिशिष्टामित्यर्थः । घृणां प्रेमातिशयम् । अपि शब्दोऽशक्यार्थे । उन्मूलयितुमशक्यामित्यर्थः । तत्र हेतुमाह—स्वजनविषयस्नेहगुणितां स्वजनः पिता स एव विषयो यस्य सः स चासौ स्नेहश्च तेन गुणितां कोटिगुणिताम् । द्विजो ब्राह्मणः काटकोटाख्यः । कृन्तन् छिन्दन् । पादे चरणे । पितरं जनकम् । पितुः पादं कृन्तन्नित्यर्थः । एतादृशप्रयोगाः सहृदयहृदयाह्लादकारिणः कविसमयसिद्धाः । 'ललाटे भर्तारं चरणकमले ताडयति ते' इत्यादयः । अपराद्धं कृतापराधमित्यर्थः । त्वयि विषये । विभो परमेश्वर ! मनुष्यत्वं मनुष्यभावम् । सद्यः कृन्तनसमय एव । त्रिदशपरिणामेन देवतारूपेण । विजहौ त्यक्तवान् । देवत्वं प्राप्तवानित्यर्थः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे विभो ! श्रुतिसमधिगम्यं सतां वर्त्म त्यक्त्वा सहभुवं स्वजनविषयस्नेहगुणितां घृणामप्युन्मूल्य द्विजः काटकोटः त्वय्यपराद्धं पितरं पादे कृन्तन् सद्यो मनुष्यत्वं त्रिदशपरिणामेन विजहौ ।

अत्र कश्चन काटकोटनामको ब्राह्मणः शिवभक्तः षट्कालपूजानिरतः मार्गवशात् सायङ्कालेऽजाव्रजमुपगम्य छागशकृत् समूह्य तस्मिन् छागशकृत्पुञ्जे शिवबुद्ध्या पूजां कुर्वाणो ध्याननिरतोऽभूत् । अस्मिन् समये पिता दृष्ट्वा

[1] मु.पु. ; १ & २ अयं श्लोको नोपलभ्यते ।

लिङ्गाकारं छागशकृत्पुञ्जं पादेन ताडितवान् अयं कुमारो हृदये ताड्यमानं लिङ्गमूर्तिं शिवं दृष्ट्वा आक्षिणी उन्मूल्य पितुः पादं कृन्तन् जीवन्नेव प्रमथभावं प्राप्तवानिति कथानुसन्धेया ॥ २२ ॥

नन्वेवं दक्षप्रजापतिः शिवद्रोहितया वध्यो भवतु नाम । चतुर्मुखब्रह्मणः शिरः किमर्थं भिन्नमित्याशङ्क्य 'दुहितरं[न]सञ्चच्छे'दिति श्रुतिस्मृतिरूपशिवाज्ञोल्लङ्घनलक्षणदुहितृकामुकत्वरूपशिवद्रोहकरणादित्याह—**प्रजानाथ**मिति ।

प्रजानाथं नाथ! प्रसभमभिकं स्वां दुहितरं
गतं रोहिद्भूतां रिरमयिषुमृ[1]श्यस्य वपुषा ।
धनुष्पाणेर्यातं दिवमपि सपत्राकृतममुं
त्रसन्तं तेऽद्यापि त्यजति न मृगव्याध रभसः ॥ २३ ॥

प्रजानां नाथः प्रजानाथः तं प्रजापतिं ब्रह्माणम् । नाथ ! स्थितिकर्तः । प्रसभं बलात्कारेण । अभिकं कामुकम् । स्वां स्वकीयाम् । दुहितरं पुत्रीम् । गतं अनुगतम् । रोहिद्भूताम् मृगीभूताम् । रिरमयिषुं रमयितुमिच्छुम् । ऋश्यस्य कृष्णसारस्य वपुषा देहेन । धनुष्पाणेः धनुः पाणौ यस्य सः धनुष्पाणिः [तस्य धनुष्पाणेः] यातं धावन्तम् । दिवं गगनमार्गम् । अपि । सपत्राकृतं पत्रपर्यन्तं बाणेन विद्धम् । 'सपत्रनिष्पत्रादतिव्यथने' इति च्व्यर्थे डाच्प्रत्ययः । अमुं मृगरूपिणम् । त्रसन्तं भयविह्वलम् । ते तव । कर्तरि शेषे षष्ठी । त्वयेत्यर्थः । त्यजति न मृगव्याध ! गृहीतमृगयुलील ! रभसो वेगः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे नाथ ! रोहिद्भूतां स्वां दुहितरं ऋश्यस्य वपुषा प्रसभं रिरमयिषुं गतं अभिकं प्रजानाथं हे मृगव्याध ! धनुष्पाणेस्ते सपत्राकृतम् । अत एव त्रसन्तं दिवं यातमप्यमुं (प्रजानाथं) रभसः अद्यापि न त्यजति ।

इदमत्रानुसन्धयम्—मृगव्याधलीलां स्वीकृतवता परमेश्वरेण दुष्टचरित्रस्य प्रजापतेः ब्रह्मणो मृगरूपस्य शिरश्छिन्नम् । तच्छिरः मृगशीर्षनक्षत्ररूपेणाद्याप्याकाशमार्गे धावति । अत एव मृगशीर्षनक्षत्रस्य आग्रहायणिनाम

---

[1] मु.पु. ; १ & २ मृष्यस्य ।

सङ्गच्छते । 'संवत्सरो हायनोऽस्त्री मार्गणे हायनः पुमान्' इत्यमरः । हायनस्याग्रमग्रहायणम् । यथाह वामनः—'हस्ताग्राग्रहस्तयोरवयवावयविनोर्भेदाभेदौ' इति । अत्राभेदोपचारात् हायनाग्रमग्रहायणं अग्रहायणस्येयमाग्रहायणी बाणाग्रयुक्तेत्यर्थः ॥ २३ ॥

अर्धनारीश्वरलीलामाह—**स्वलावण्येति** ।

स्वलावण्याशंसाधृतधनुषमह्नाय तृणवत्
पुरः प्लुष्टं दृष्ट्वा पुरमथन पुष्पायुधमपि ।
यदि स्त्रैणं देवी यमनिरतदेहार्धघटना-
दवैति त्वामद्धा बत वरद मुग्धा युवतयः ॥ २४ ॥

स्वलावण्याशंसाधृतधनुषं स्वस्याः पार्वत्या लावण्यं स्वलावण्यं तस्य आशंसा अवलम्बनम्, तया धृतधनुषम् सज्जधन्वानम् । धृतधनुषमित्यत्र 'वा संज्ञायामि'त्यत्र वेति योगविभागात् समासान्तविधिर्विकल्पः । अह्नाय शीघ्रम् । तृणवत् तृणेन तुल्यम् । 'तेन तुल्यं क्रिया चेद्वतिः' इति वतिप्रत्ययः । पुरः स्वस्याः पुरतः । प्लुष्टं भस्मितम् । दृष्ट्वा पुरमथन ! पुरहर ! पुष्पायुधमपि पुष्पाण्येव आयुधानि बाणा यस्य सः पुष्पायुधः तम् । अपिशब्दो भिन्नक्रमः । दृष्ट्वापीति । यदि संशये । स्त्रैणं स्त्रीसक्तम् । 'स्त्रीपुंसाभ्यां नञ्स्नञौ भवनात्' इति नञ्प्रत्ययः । देवी पार्वती : यमनिरतदेहार्धघटनात् । यमो निगमवाक्यम् । 'यमास्तु निगमाः प्रोक्ता' इति रुद्रयामलवेदवाक्यमनुसृत्य निरतम् सर्वदा । देहार्धघटनात् अर्धदेहघटनात् संयोजनात् । 'अर्धो वा एष आत्मनः यत्पत्नी' इति देहार्धत्वेन स्वीकारो निगमोक्तः । यद्वा—यमः संयमः अनुष्ठानं तस्मै अनुष्ठानाय । यद्वा—यमः स्त्रीसंरक्षणं तस्मै निरतदेहार्धघटनात् । यद्वा—हे यम ! निरत ! शक्तिसम्पुटित ! स्वभावशक्तिसम्पुटित ! त्वां षड्विंशं तत्त्वमित्याहुर्यामलाः । अवैति जानाति । त्वां भवन्तम् । अद्धा मृषा । बत आमन्त्रणे । हे वरद ! परमेश्वर ! मुग्धा युवतयः कान्ताः । यद्वा—यद्यवैति । असन्देहे सन्देहोक्तिः । 'यदि वेदाः

प्रमाणम्' इतिवत् । अवैत्येवेत्यर्थः । 'अद्धा तत्त्वार्थे तत्त्वे त्वद्धाञ्जसा द्वयम्' इत्यमरः । तस्मिन् अद्धा तत्त्वविषये । मुग्धा मूढाः । चिरकालसंवासादपि वस्तुतत्त्वं न विजानन्तीत्यभिप्रायः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे त्रिपुरमथन ! स्वलावण्याशंसाधृतधनुषं पुष्पायुधं अह्नाय तृणवत् प्लुष्टं पुरो दृष्ट्वापि हे यमनिरत ! देवी देहार्धघटनात् त्वां स्त्रैणं यद्यवैति तदद्धा मृषावैति । यद्यवैति अवैत्येव । हे वरद ! मुग्धा युवतयः । यद्वा— अद्धा विषये युवतयो मुग्धा हि ।

एतदुक्तं भवति—षड्विंशस्य तत्त्वस्य शिवशक्तिसम्पुटनात्मकत्वेनावस्थानात् स्वाभाविक एव शिवशक्त्योस्सम्पुटितत्वाकारः न तु प्रेममूलक इत्यविज्ञायैव देवी स्त्रैणं पतिं मन्वाना अविज्ञातषड्विंशतत्त्वस्वरूपेति वयं संप्रति संप्रतीमः ॥ २४ ॥

श्मशानवासक्रीडामाह—**श्मशानेष्विति** ।

> श्मशानेष्वाक्रीडा स्मरहर पिशाचास्सहचरा-
> श्चिताभस्मालेपः स्रगपि नृकरोटीपरिकरः
> अमङ्गल्यं शीलं तव भवतु नामैवमखिलं
> तथापि स्मर्तॄणां वरद परमं मङ्गलमसि ॥ २५ ॥

श्मशानेषु पितृकाननेषु । श्मशानेष्वित्यत्र बहुवचनं अत्यन्तासक्ति-द्योतनार्थम् । आक्रीडा क्रीडावनम् । स्मरहर ! मन्मथरिपो ! पिशाचा भेतालादयः । सहचरा अनुचरा भृत्या इत्यर्थः । चिताभस्म श्मशान-भसितम् । आलेपः अङ्गरागः । स्रगपि पुष्पमालिकापि । अपिशब्दोऽ-नुक्तसमुच्चयार्थः । भिक्षाटनखट्वाङ्गधारणादयः । नृकरोटीपरिकरः । नृणां मनुष्याणां करोट्यः कपालानि । 'कृदिकारादक्तिनः' इति वा ङीष्प्रत्ययः । तासां परिकरः समूहः । अमङ्गल्यं अशुभकरम् । 'मङ्गलाद्यत्' इति यत्प्रत्ययः । शीलं स्वभावः तव भवतु नाम । परमार्थतोऽसम्भावितत्वादिति भावः । एवं उक्तप्रकारमखिलम् । तथापि तथा सत्यपि । स्मर्तॄणां ध्या-तॄणाम् । वरद मोक्षद ! परमं उत्कृष्टम् । मङ्गलं निःश्रेयसात्मकं स्वस्वरूपेणावस्थानम् । असि सत्तारूपेण वर्तसे । ईशस्य परममङ्गलरूप-निश्रेयसप्रदत्वात् मङ्गलात्मकत्वाच्च तद्व्यपदेशः ।

अत्रेत्थं पदयोजना— हे स्मरहर ! तव आक्रीडा श्मशानेषु, तव सहचराः पिशाचाः, तव आलेपः चिताभस्म, तव स्रगपि नृकरोटीपरिकरः । एवमखिलं तव शीलममङ्गल्यं भवतु नाम । हे वरद ! तथापि स्मर्तॄणां परमं मङ्गलमसि

एतदुक्तं भवति—हरतत्त्वेनानेकब्रह्माण्डानि भस्मीकृतानि । भस्मीकृतानेककोटिब्रह्माण्डरूपेषु श्मशानेषु आक्रीडासमये पिशाचाः पिशाचवद्व्यवहरन्तो जीवन्मुक्ताः शुकवामदेवादयः प्रमथाः । चिताभस्म ब्रह्माण्डभस्म आलेपः अङ्गरागः स्रगपि नृकरोटीपरिकरः । नृशब्देन चतुर्मुखब्रह्मोच्यते । तस्य करोट्यः शिरःकपालानि । अमङ्गल्यं शीलमिति लौकिकदृष्ट्योक्तम् । तव भवतु नामेति नामशब्दप्रयोगात् । परमं मङ्गलमसीति वस्तुदृष्ट्या उक्तम् ।

अयं भावः— चिद्रूपं सदाशिवतत्त्वं स्वनिष्ठया विमर्शशब्दाभिधेयया त्रिगुणात्मिकया भवमृडहररूपावस्थापन्नया अविद्यया अनेककोटिब्रह्माण्डान्युत्पाद्य संरक्ष्य संहृत्य एक एव रुद्रो न द्वितीयाय तस्थ इत्यलमतिविस्तरेण ॥ २५ ॥

'तथापि स्मर्तॄणां परममङ्गल'मित्युक्तम् । तदेव स्फुटयति—**मन** इति ।

मनः प्रत्यक्चित्ते सविधमवधायात्तमरुतः
प्रहृष्यद्रोमाणः प्रमदसलिलोत्सङ्गितदृशः ।
यदालोक्या[1] ह्लादह्रद इव निमज्यामृतमये
दधत्यन्तस्तत्त्वं किमपि यमिनस्तत्किल भवान् ॥ २६ ॥

मनः सङ्कल्पविकल्पात्मकमन्तःकरणम् । प्रत्यक्चित्ते प्रत्यक्चैतन्ये । चिन्मात्र इत्यर्थः । चैतन्यस्य प्रत्यक्त्वं नाम जगत्कारणत्वोपलक्षितत्वम् । सविधं समीपम् । क्रियाविशेषणमेतत् । अत्र मतुब्लोपः । 'क्रियाविशेषणानां कर्मत्वं नपुंसकत्वमेकवचनञ्च वक्तव्य'मिति क्रियाया उपचयापचयराहित्यरूपसाम्यावस्थापेक्षया नपुंसकत्वं, विशेषणस्य साध्यगर्भत्वेन साध्यत्वात् कर्मत्वं क्रियाया एकत्वादेकवचनान्तत्वमिति वार्तिकं न्यायसिद्धार्थानुवादकमिति मन्तव्यम् । अवधाय अवहितं कृत्वा । विषयान्तरेभ्यो

[1] मु·पु· ; १ & २ ह्लादं ।

व्यावृत्त्य तदेकनिष्ठं कृत्वेत्यर्थः । केषुचित्पुस्तकेषु मनः प्रत्यक्तत्त्व इति लिखितम् । तत्र पाठभेदमात्रं नार्थभेदः । आत्तमरुतः आत्ताः कुम्भीकृता मरुतः प्राणादिवायवो यैस्ते आत्तमरुतः । मनोनिरोधे मरुन्निरोधः स्वतस्सिद्ध एव । अत्र योगशास्त्रेषु वायुनिरोधान्मनोनिरोध इत्युक्तम् । वायुनिरोधे मनोनिरोधः सुकर इति वक्तुमुपायान्तरेण मनोनिरोधे जाते वायुनिरोधोऽ-प्रयोजक इति ज्ञापयितुं मनोनिरोधानन्तरं वायुनिरोध उक्तः । प्रहृष्यद्रोमाणः, प्रहृष्यन्ति रोमाणि येषां ते प्रहृष्यद्रोमाणः तत्त्वानुसन्धानसमय एव अन्त-श्छिन्नः ! पुलकोद्गम इति शतृप्रत्ययं प्रयुञ्जानस्य भावः । अत एव प्रमदसलिलोत्सङ्गितदृशः, प्रमदसलिलैः आनन्दबाष्पैः उत्सङ्गिते परिपूर्णे दृशौ नयने येषां ते आनन्दबाष्पव्याकुलितपक्ष्माग्रा इत्यर्थः । यद्वस्तु आलोक्य अनुसन्धाय । आह्लादह्रदे आनन्दगम्भीरजलाशये । इवशब्द उत्प्रेक्षावाची । निमज्य निमग्ना भूत्वा । अमृतमये मोक्षात्मके चिदात्मकशिवतत्त्वस्वरूपे जलमये च । दधति बिभ्रति । जानन्तीत्यर्थः । अन्तः अन्तःकरणे विमर्शात्मके प्रतिबिम्बितं तत्त्वमन्तस्तत्त्वं अन्तर्गतं वस्तु मुक्ति[मुक्ता]फलादिकं च दधति गृह्णन्ति । किमपि इदन्तया निर्देष्टुमशक्यम् । यमिनो यमाद्य-ष्टाङ्गयोगयुक्ता योगिनः । तत् वस्तु । किलेति सम्भावनायाम् । निदि-ध्यासनसमये वस्त्वन्तरस्यासम्भावितत्वात् भवानेव ध्येय इति ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे शिव ! यमिनः प्रत्यक्चित्ते सविधं यथा भवति तथा मनोऽवधाय आत्तमरुतः प्रहृष्यद्रोमाणः प्रमदसलिलोत्सङ्गितदृशः यदालोक्य अमृतमये आह्लादे निमज्येव किमपि यदन्तस्तत्त्वं दधति तद्भवान् किल ।

एतदुक्तं भवति—यथा लोके मौक्तिकादिस्वीकरणार्थमत्यन्तगम्भीरे ह्रदादौ जालिकादयः निमज्य अन्तर्गतं तत्त्वं दधति तद्वदत्रापि इति । अत्र हेतूत्प्रेक्षा । निमज्येवेति निमज्जनस्य हेतुत्वोत्प्रेक्षणात् । तेन समासोक्तेर्व्य-ङ्ग्यत्वात् कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारेणालङ्कारध्वनिः । स च गुणीभूतः । शान्तरस एव(चिर)कविसंरम्भविश्रान्तिरित्यलम् ॥ २६ ॥

योगिनो हृत्कमले यद्वस्तु ध्यायन्ति तद्वस्तु त्वमेवेत्युक्तम् । शैवास्तु अष्टमूर्तिं महेश्वरं वदन्ति । महेश्वरस्याष्टमूर्तित्वे सर्वान्तर्यामित्वं सर्वव्यापकत्वं न स्यादित्यत आह—**त्वमर्क** इत्यादि ।

त्वमर्कस्त्वं सोमस्त्वमसि पवनस्त्वं हुतवह-
स्त्वमापस्त्वं व्योम त्वमु धरणिरात्मा त्वमिति च ।
परिच्छिन्नामेवं त्वयि परिणता बिभ्रति गिरं
न विद्मस्तत्तत्त्वं वयमिह तु यत्त्वं न भवसि ॥ २७ ॥

त्वमर्कः सूर्यः । त्वं सोमश्चन्द्रः । त्वमसि त्वमित्यर्थः । असि-पदस्य त्वम्पदार्थत्वेऽपि त्वम्पदसान्निध्यादामन्त्रणपरत्वान्न पौनरुक्त्यम् । तथा मालतीमाधवे—'कल्याणानां त्वमसि महसामीशिषे' इति । पवनः वायुः । त्वं हुतवहः आहवनीयात्मको वह्निः । त्वमापः उदकतत्त्वम् । त्वं व्योम गगनतत्त्वम् । त्वमु धरणिः, उशब्दो वाक्यालङ्कारे; धरणिः भूमिः । आत्मा यजमानः । तथा च श्रुतिः 'पञ्च पञ्च वै यजमानः पञ्चपञ्चा-स्यास्तीति पञ्च पञ्ची प्रञ्चविंशतितत्त्वं यजमान इति पञ्चविंश 'आत्मा भवती'ति श्रुतेः 'आत्मैव यजमानस्त्वं' इति च । इतिशब्द इय-त्तानिर्देशार्थः । चकारः उक्तसमुच्चयार्थः । परिच्छिन्नां परिमिताम् । एवमुक्तप्रकारेण । त्वयि विषये । परिणताः परिणतान्तःकरणाः । बिभ्रति दधति । गिरं वाचम् । न विद्मः न जानीमः । तत्तत्त्वं वयमिह तु इह अस्मिन् प्रपञ्चे । यत्तत्त्वं भवान् न भवसि ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे सदाशिव ! परिणताः त्वमर्कः त्वं सोमः त्वमसि पवनः त्वं हुतवहः त्वमापस्त्वं व्योम त्वमु धरणिः त्वमात्मेति च एवं परिच्छिन्नां गिरं त्वयि विषये बिभ्रति । परिच्छिन्नया वाचा त्वां स्तु-वन्तीत्यर्थः । वयन्तु इह यत्तत्त्वं त्वं न भवसि तत्तत्त्वं न विद्मः ।

अयमर्थः— पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशसूर्यचन्द्रसोमयाजिनः सदाशिवस्याष्टमूर्तय इति प्रसिद्धिमात्रम् । 'सर्वो वै रुद्र' इति श्रुतेः सर्वात्मकत्वं सदाशिव-स्येति चतुर्विंशतिरपि तत्त्वानि सदाशिवमूर्तय एवेति ध्येयम् ॥ २७ ॥

अष्टमूर्तिव्यतिरिक्तानि तत्त्वान्तराणि निरूपयति— त्रयीमिति ।

त्रयीं तिस्रो वृत्तीस्त्रिभुवनमथो त्रीनपि सुरा-
नकाराद्यैर्वर्णैस्त्रिभिरभिदधत्तीर्णविकृति ।
तुरीयं ते धाम ध्वनिभिरवरुन्धानमणुभिः
समस्तं व्यस्तं त्वां शरणद गृणात्योमिति पदम् ॥ २८ ॥

त्रयीं वेदत्रयम् । 'इति वेदास्त्रयस्त्रयी' इत्यमरः । तिस्रो वृत्तीः विश्वतैजसप्राज्ञनामकाः । त्रिभुवनं भूर्भुवस्सुवः । अथो इति वाक्यालङ्कारे । त्रीनपि सुरान् ब्रह्मविष्णुमहेश्वरान् भवमृडहरान् वासुदेवप्रद्युम्नसङ्कर्षणान् । अकाराद्यैः अकार आद्यो येषां ते अकाराद्याः तैः । वर्णैरक्षरैः । अकारोकारमकारैस्त्रिभिः । अभिदधत् प्रतिपादयत् । तीर्णविकृति, तीर्णा विकृतयः अकारोकारमकाराद्या येन तत्तीर्णविकृति । तुरीयं चतुर्थम् । ते तव । धाम तेजः । ध्वनिभिः नादबिन्दुकलात्मकैः । अवरुन्धानं अवरुद्धम् । अवरुन्धानमिति ताच्छील्ये चानश्प्रत्ययः । अन्तःकरण एवावरुद्धो ज्ञातव्य इति तस्य स्वभाव इति भावः । अणुभिः अतिसूक्ष्मैः । समस्तं एकमद्वैतं । व्यस्तं भिन्नम् । त्वां भवन्तम् । शरणद ! मोक्षप्रद ! गृणाति स्तौति । ओमिति पदं समस्तं सत् समस्तं त्वां गृणाति । व्यस्तं सत् व्यस्तं त्वां गृणाति । समस्तं व्यस्तमित्यत्र तन्त्रेणोच्चरणमित्यवगन्तव्यम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे शरणद ! ओमिति पदं अकाराद्यैस्त्रिभिर्वर्णैः व्यस्त सत् त्रयीं तिस्रो वृत्तीः त्रिभुवनमथो त्रीनपि सुरान् अभिदधत् व्यस्तं त्वां गृणाति । समस्तं सत् ते तीर्णविकृति अणुभिर्ध्वनिभिरवरुन्धानं तुरीयं धाम समस्तं त्वां गृणातीति ।

एतदुक्तं भवति—ओमित्ययं वर्णो द्विप्रकारः । अकारउकारयोस्संहितायां 'आद्गुण' इति गुणे कृते ओ इति तदनन्तरं मकारः । एवञ्च ओमिति रूपसिद्धिः । एवं ओङ्कारो वर्णत्रयात्मको व्यस्तरूपः । अकारो विष्णुवाचकः । उकारो रुद्रवाचकः । मकारो ब्रह्मवाचकः इत्येवंप्रकारेण सर्वत्र त्रित्वसङ्ख्या योजनीया । अकारो विश्ववृत्तिवाचकः । जाग्रदवस्थापन्नः परमात्मा सकलविषयभुक् 'विश्वतोमुखो भुङ्क्त' इति श्रुतेः । स्थूलदेहात्सकाशात् लिङ्गदेहं विशतीति विश्वः । तैजसः [उकारवाच्य] तेजोमयान्तःकरणवृत्तिरूपत्वात् स्वप्नावस्थापन्नः । प्राज्ञो मकारवाच्यः । प्रकर्षेणाज्ञः प्राज्ञः । यद्वा प्रज्ञानात्मनावस्थानात् प्राज्ञः । 'आनन्दभुक् चेतोमुखप्रज्ञ' इति श्रुतेः । सुषुप्त्यावस्थापन्न । एवमकारोकारमकारैः व्यस्तैस्त्रिभिर्वर्णैः जाग्रत्स्वप्नसुषुप्त्यवस्थापन्नविश्वतैजसप्राज्ञवृत्तिः सन्ध्यक्षररूपेण प्रणवः इति ।

'यो वेदादौ स्वरः प्रोक्तो वेदान्ते च प्रतिष्ठितः ।
तस्य प्रकृतिलीनस्य यः परस्स महेश्वरः ॥'

इति 'ओमिति ब्रह्म । ओं तत् ब्रह्म' इत्यादयः श्रुतयः ओङ्कारः अखण्ड एव ब्रह्मस्वरूपमखण्डं प्रतिपादयतीति वदन्ति । अत उक्तं समस्तं सत् समस्तं त्वां गृणातीति ।

अयमर्थः—प्रणवव्यस्तत्वपक्षे प्रणवस्य मात्राः षट् । अकारउकारमकाराः अत अत्तरं चतुर्थार्धमात्रिका बिन्दुपरपर्याया । पञ्चमी मात्रा नादापरपर्याया । षष्ठी मात्रा कलापरपर्याया । एता एव मात्रा ध्वनय इत्युच्यन्ते । तास्तु अतिसूक्ष्मत्वात् योगिभिरेव गम्याः । तथा च भगवद्वाक्यम्—

'तैलधारामिवाच्छिन्नं दीर्घघण्टानिनादवत् ।
अवाच्यं प्रणवस्याग्रं यस्तं वेद स वेदवित् ॥'

समस्तप्रणवपक्षे अखण्डप्रणवोच्चारणे अखण्डमेव ब्रह्म नादबिन्दुकलातीतं प्रतीयत इति रहस्यम् । तथा च साङ्ख्यसूत्रम्—'क्लेशकर्मविपाकाशयैरपरामृष्टः पुरुषविशेष ईश्वरः' इति 'तस्य वाचकः प्रणव' इति च २८ ॥

भगवतस्समस्तव्यस्तरूपेण ओङ्काररूपवेदप्रतिपाद्यत्वमभिधाय भवाय देवाय नम इति वेदप्रतिपाद्यतामुखेन नमस्कार्यत्वं तावदाह—**भवः शर्व** इति ।

भवश्शर्वो रुद्रः पशुपतिरथोग्रस्सह महान्
तथा भीमेशानाविति यदभिधानाष्टकमिदम् ।
अमुष्मिन्प्रत्येकं प्रविचरति देवश्रुतिरपि
प्रियायास्मै धाम्ने प्रणिहितनमस्योऽस्मि भवते ॥ २९ ॥

भवन्त्यस्माज्जगन्तीति भवः । शर्वः । शॄ हिंसायाम्, शृणातीति शर्वः । औणादिको वप्रत्ययः । रुद्रः । रुदं दुःखं द्रावयति नाशयतीति रुद्रः । यद्वा—रुत्या वेदरूपया धर्मादीन्बोधयति प्रापयतीति वा रुद्रः । अथ वा—रुत्या वाचकरूपया वाच्यं प्रापयतीति केचित् । रुत्या प्रणवरूपया स्वात्मानं प्रापयतीति परे । रोरूयमाणो द्रवति प्रविशति मर्त्यानिति रुद्र इत्यपरे । यथा—

'त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महोदेवो मर्त्यान् आविवेश' इति । रुदिति तेजः । भूम्नि नित्ययोगे वा रप्रत्ययः । नित्यं महातेजस्वीति वा ।

यद्वा—रुदं रोदिकां शक्तिं भक्तेभ्यो द्रावयतीति रुद्रः । रुदिति शब्दः, तं राति ददातीति प्राणो रुद्र इत्यपरे । रुदिति शब्दं वेदात्मानं राति ददातीति ब्रह्मणे, कल्पादाविति रुद्र इत्यन्ये ।

'यो ब्रह्माणं विदधाति पूर्वं यो वै वेदांश्च प्रहिणोति तस्मै ।'

इति श्रुतेः । एतत्सर्वं रुद्रभाष्ये 'नमस्ते रुद्र मन्यव' इति रुद्रपदव्याख्याने **भट्टभास्करे** द्रष्टव्यम् ।

केचिदवैदिका रोदनाद्रुद्र इत्याहुः । तेषामवैदिकत्वं वेदाध्ययनाभावात्तदर्थापरिज्ञानाच्च । 'देवासुरास्संयत्ता आसन् ते देवा विजयमुपयन्तो ग्नौ वामं वसु संन्यदधत' इत्यनुवाके अग्नौ देवैर्न्यस्तं वसु धनं अग्निर्गृहीत्वा पलायितः । तं पलायितमग्निं ताडयित्वा धनं पुनः स्वीकृतवन्तो देवाः' अग्निस्तु ताडनाद्रुरोद । अत एव तत्रानुवाके 'सोऽरोदीद्यदरोदीत्तद्रुद्रस्य रुद्रत्वम् ।' सः अग्निः अरोदीत् रोदनं कृतवान् । अत एव 'सोमारौद्रं चरुं निर्वपेत्सोमो वै रेतोधा अग्निः प्रजानां प्रजनयिता सोम एवास्मै रेतो दधात्यग्निः प्रजां प्रजनयति' इति रुद्रशब्दोऽग्निवाचकः । इमं वेदार्थमजानाना मन्दबुद्धयः रोदनाद्रुद्रमाहुरित्यलमतिविस्तरेण ।

पश्यन्तीति पशवः । यद्वा 'पश बन्धने' बद्धाः जीवाः पशवः तेषां पतिः । 'तस्माद्रुद्रः पशूनामधिपतिः' इति श्रुतेः । अथेति वाक्यालङ्कारे । यद्वा श्रौतनामक्रमनियामकः । उग्रः भयङ्करः अभक्तानां इति प्रसिद्धः । सहेति वाक्यालङ्कारे । यद्वा सह ! हे सहनशील ! महान् पूज्यः । यद्वा सर्वोत्कृष्टः । परिपूर्ण इत्यर्थः । तथेति तदनन्तरम् । भीमेशानौ । भीमश्च ईशानश्च भीमेशानौ । बिभ्यत्यस्मादिति भीमः, 'भीषास्माद्वातः पवते' इत्यादिश्रुतेः । ईष्टे अधिकरोति जगदुत्पत्त्यादिकं विद्याश्चेति ईशानः । 'ईशानस्सर्वविद्यानां' इत्यादिश्रुतेः । अथ वा ईशानीभिः शक्तिभिः परिवृतः ईशानः । तथा च श्रुतिः 'कथमीशान इति ईशानीभिः शक्तिभिः परिवृतः ईशः' ।

इतिशब्द उक्तेयत्तानियमार्थः । यदिदं यत् श्रुतिप्रसिद्धम् । इदं अस्मदुक्तम् । अभिधानाष्टकं नामाष्टकम् । तथा च श्रूयते—'भवाय देवाय नमः । शर्वाय देवाय नमः । ईशानाय देवाय नमः । पशुपतये देवाय नमः । रुद्राय देवाय नमः । उग्राय देवाय नमः । भीमाय देवाय नमः । महते देवाय नमः' इति । अमुष्मिन् नामाष्टके । प्रत्येकं एकमेकं प्रति प्रत्येकं भवादिक्रमेणेत्यर्थः । प्रविचरति अन्वेति । देवश्रुतिः देवशब्दः । अपिशब्दः चतुर्थ्यन्तनमःपदोपसंग्रहणार्थः । भवाय देवाय नम इत्याद्युन्नेयम् । प्रियायास्मै धाम्ने तेजसे नामाष्टकाय । 'रुच्यर्थानां प्रीयमाण' इति चतुर्थी । प्रणिहितनमस्यः, प्रकर्षेण निहिता नमस्या नमस्कारो यस्य सः । यद्वा—प्रणिहिता प्रणिधानपूर्विका नमस्या यस्य सः । यद्वा प्रणिहिता निश्चिता वेदस्थिताः ईश्वरविषया नमस्यास्सर्वा इति येन स प्रणिहितनमस्यः । अस्मि भवामि । वेदस्थितास्सर्वे नमस्कारा भवच्छेषा इति निश्चयवानस्मीत्यर्थः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे सह ! भवः शर्वः रुद्रः पशुपतिः अथ उग्रः महान् तथा भीमेशानौ इति यदिदमभिधानाष्टकमस्ति अमुष्मिन् देवश्रुतिरपि प्रत्येकं प्रविचरति । अस्मै धाम्ने प्रियाय भवते प्रणिहितनमस्यः अस्मि ॥ २९ ॥

नमस्कारान् प्रयुङ्क्ते—नमो **नेदिष्ठाये**ति ।

> नमो नेदिष्ठाय प्रियदव दविष्ठाय च नमो
> नमः क्षोदिष्ठाय स्मरहर महिष्ठाय च नमः ।
> नमो वर्षिष्ठाय त्रिनयन यविष्ठाय च नमो
> नमः सर्वस्मै ते तदिदमतिसर्वाय च नमः ॥ ३० ॥

नमः नेदिष्ठाय अन्तिकतमाय । 'अन्तिकबाढयोर्नेदसाधौ' इति नेदादेशः । 'अतिशायने तमबिष्ठनौ' इतीष्ठन्प्रत्ययः । अतिशयेन समीपो नेदिष्ठ इत्यर्थः । एतदुक्तं भवति—सामीप्यं तारतम्यनिबन्धनं समीपतारतम्यं अतिशयेन तारतम्यविश्रान्तिः त्वय्येव प्रत्यगात्मन्येव समाप्तेति प्रत्यगात्मस्वरूपाय नम इति । हे प्रियदव ! दवो वनहुताशनः प्रियो दवो यस्य

स प्रियदवः तस्य सम्बुद्धिः प्रियदव ! हस्तेन धृतदावाग्निरित्यर्थः । यद्वा दवो वनं दारुकवनम् । प्रियो दवो यस्य सः दारुकवनक्रीडनशील इत्यर्थः । यद्वा प्रियं मोक्षं ददत इति प्रियदा गुरवः तान् वाति प्राप्नोतीति प्रियदवः । योगिभिरन्तर्ध्येय इत्यर्थः । अत एव नेदिष्ठायेत्युक्तम् । दविष्ठाय अतिशयेन दूरस्थाय । 'स्थूलदूर'—इत्यादिना दूरशब्दस्य यणादिपरं लुप्यते पूर्वस्य च गुणो भवति । इष्ठन्प्रत्ययः । एतदुक्तं भवति—अन्तिकस्थितोऽपि सदाशिवः चार्मणचक्षुषामप्रत्यक्षः दूरस्थित इव प्रतिभाति । तथा च श्रुतिः—

'पराञ्चि खानि व्यतृणत्स्वयम्भूस्तस्मात्पराङ् पश्यति नान्तरात्मन् ।
कश्चिद्धीरः प्रत्यगात्मानमैक्षदावृत्तचक्षुरमृतत्वमिच्छन् ॥'
इति ।

स्वयम्भूः खानि इन्द्रियाणि पराक्प्रवणानि निर्मितवान् प्रतिमानेत्रादिवत् । अत उक्तं दविष्ठायेति । नमः क्षोदिष्ठाय अतिशयेन क्षुद्रोऽल्पीयान् क्षोदिष्ठः । 'स्थूलदूर'—इत्यादिना यणादिपरं लुप्यते पूर्वस्य गुणो भवति । अतिसूक्ष्मायेत्यर्थः । स्मरहर ! महिष्ठाय अतिशयेन महते । महच्छब्दादिष्ठन्प्रत्ययः । 'तुरिष्ठेमेयस्सु' इति टिलोपः । महत्त्वं तारतम्यनिबन्धनं त्वय्येन विश्रान्तमित्यर्थः । तथा च श्रुतिः—'अणोरणीयान्महतो महीयान्' इति । परिपूर्णब्रह्मस्वरूपस्य औपाधिकमणुत्वं महत्त्वं वा नास्तीति श्रुतेरर्थः । च नमो नमो वर्षिष्ठाय अतिशयेन वृद्धाय । 'प्रियास्थिर'—इत्यदिसूत्रेण वृद्धशब्दस्य वर्षिरादेशः । इष्ठन्प्रत्ययः । त्रिनयन यविष्ठाय अतिशयेन यूने । 'स्थूलदूरयुवह्रस्वक्षिप्रक्षुद्राणां यणादिपरं पूर्वस्य च गुणः' इति यणादिपरं लुप्यते पूर्वस्य च गुणो भवति । 'अतिशायने तमबिष्ठनौ' इतीष्ठन्प्रत्ययः । तथा च श्रुतिः—'युवा कविः पुरुनिष्ठ' इति । च नमः सर्वस्मै सर्वात्मने । तदिदंपदलक्ष्य ! अतिसर्वाय सर्वमतिक्रान्तोऽतिसर्वः तस्मै अतिसर्वाय । 'संज्ञोपसर्जनप्रतिषेधो वक्तव्य' इति सर्वनामसंज्ञाप्रतिषेधः । तथा च श्रुतिः—'सर्वो वै रुद्रस्तस्मै रुद्राय नमो अस्तु' इति । 'शिवमद्वैतं चतुर्थं मन्यन्ते' इति च । च नमः । अत्र सर्वत्र चकारो विरोधद्योतकः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे प्रियदव ! नेदिष्ठाय दविष्ठाय च ते नमः । हे स्मरहर ! क्षोदिष्ठाय महिष्ठाय च ते नमः । हे त्रिनयन ! वर्षिष्ठाय यविष्ठाय च ते नमः । हे तदिदम्पदलक्ष्य ! सर्वस्मै अतिसर्वाय च ते नमो नमः ॥ ३० ॥

आत्मतुष्ट्यवधिकत्वात् नमस्कारकरणस्येति पुनर्नमस्करोति - **बहुलरजसे** इति ।

[1] बहुलरजसे विश्वोत्पत्तौ भवाय नमो नमो
[2] जनसुखकृते सत्त्वोद्रेके मृडाय नमो नमः ।
[3] प्रबलतमसे तत्संहारे हराय नमो नमः
प्रमहसि पदे निस्त्रैगुण्ये शिवाय नमो नमः ॥ ३१ ॥

बहुलरजसे बहुलमधिकं कार्योत्पादनसमर्थं रजः रजोगुणो यस्य तस्मै । विश्वोत्पत्तौ विश्वस्य प्रपञ्चस्य उत्पत्तौ उत्पादने विषये । भवाय भवत्यस्मात्प्रपञ्च इति भवः तस्मै भवसंज्ञकाय नमो नमः । जनसुखकृते जनाना जगतां सुखकृते सुखकराय । कर्तरि क्विप् । सत्त्वोद्रेके सत्त्वस्य सत्त्वगुणस्य उद्रेकः तस्मिन्सति मृडाय । मृडतीति मृड तस्मै । पचाद्यच् । मृडसंज्ञकाय । मृडधातुः सुखकरणे वर्तते । नमो नमः । प्रबलतमसे प्रबलं तमस्तमोगुणो यस्य प्रबलतमाः तस्मै । तत्संहारे, तस्योत्पादितस्य रक्षितस्य जगतः संहारो विनाशस्तस्मिन्विषये । हराय हरतीति हरः, पचाद्यच् । तस्मै नमो नमः । प्रमहसि प्रकृष्टं महः तस्मिन् । पदे वस्तुनि तत्त्वे । निस्त्रैगुण्ये त्रयो गुणास्त्रैगुण्यम् । स्वार्थे ष्यञ् । त्रैगुण्यान्निर्गतं निस्त्रैगुण्यं तस्मिन् । शिवाय शिवतत्त्वरूपाय नमो नमः । सर्वत्र नमस्कारद्विरुक्तिः नमस्कार्यस्य वस्तुनः सर्वोत्कृष्टत्वद्योतनार्था । स्तोत्रपरिसमाप्त्यर्था वा 'वैशेष्यात्तद्वादस्तद्वाद' इतिवत् । सर्वत्र नमश्शब्दयोगे चतुर्थी । यद्वा सदाशिवतत्त्वं प्रति नमस्काराः शेषभूता इति शेषिशेषभावद्योतनार्था ।

---

[1] मु॰ पु॰ ; १ & २ बहल ।
[2] मु॰ पु॰ ; १ & २ अयं तृतीयः पादः ।
[3] मु॰ पु॰ ; १ & २ अयं द्वितीयः पादः ।

अत्रेत्थं पदयोजना — हे तदिदम्पदलक्ष्य ! विश्वोत्पत्तौ बहुलरजसे भवाय ते नमो नमः । जनसुखकृते सत्त्वोद्रेके मृडाय ते नमो नमः । तत्संहारे प्रबलतमसे हराय ते नमो नमः । निस्त्रैगुण्ये प्रमहसि पदे विषये शिवाय ते नमो नमः ।

एतदुक्तं भवति—'पञ्चविंश आत्मा भवति' इति श्रुतेः पञ्चविंशं सदाशिवतत्त्वम् । ततः प्राचीनं तत्त्वत्रयं सत्त्वरजस्तमोगुणात्मकं तद्गुणत्रयोपाधिकं मृडभवहराख्यं तत्त्वत्रयं त्रिगुणातीतं सदाशिवाख्यं पञ्चविंशं शिवतत्त्वमिति तुरीयं धामेति 'तवैश्वर्यामि'[४]त्यादिश्लोके 'त्रयीं तिस्रो वृत्तीरि' [२८]त्यादिश्लोके च व्युत्पादितम् । वस्तुतस्तु सत्त्वरजस्तमोगुणोपहितवस्तुत्रयातीतं चतुर्थं शिवतत्त्वं ततोऽतिरिक्तं तुरीयातीतं शिवशक्तिसमेधनरूपमर्धनारीश्वरात्मकं ततोऽतिरिक्तं परतत्त्वंबिन्द्वात्मकम् । बिन्दुर्नाम विमर्शात्मिका शक्तिः जगदुत्पत्तिबीजम् । अस्मिंस्तत्त्वे जगत् बीजरूपेणावस्थितमित्यर्थः । अतः परं परापरं वस्तु नादात्मकम् । तस्मिन् विरते परात् परतरं वस्तु ज्योतिर्मयं सच्चिदानन्दात्मकं कूटस्थचैतन्यं तदेव ब्रह्मस्वरूप स्तोत्रप्रतिपाद्यम् । अत उक्तं स्तोत्रान्ते 'प्रमहसि पदे निस्त्रैगुण्ये शिवाय नमो नम' इति ।

नन्वर्धनारीश्वरतत्त्वं षड्विंशमित्युक्तम्—मृगेन्द्रसंहितायाम् । वृत्तौ च पञ्चविंशतितत्त्वानिति परिसमाप्य पञ्चविंशं तत्त्वं निर्गुणमित्युक्तम् । अतश्च पाशुपतमते षड्विंशस्य तत्त्वस्याभावात् अर्धनारीश्वरं तत्त्वं षड्विंशमिति कथमुच्यते । उच्यते । पाशुपतमार्गो द्विविधः—शैवः शाक्तश्चेति । शैवपाशुपते पञ्चविंश एव सदाशिवः । शाक्तपाशुपते पञ्चविंशो मध्यमः पुरुषः रुद्रशब्दवाच्यः षड्विंशस्सदाशिव इति मतद्वयं समानमिति मतद्वयरहस्यम् अत एव स्वलावण्याशंसेत्यादिश्लोके[२४] अद्धाविषये मुग्धा इति व्याख्यानं युक्ततरम् । सदाशिवतत्त्वस्य षड्विंशं तत्त्वं अर्धनारीश्वरं तत्त्वम् । एतद्वस्तुतत्त्वमविज्ञायैव पार्वती प्रेमातिशयात् स्वार्धं स्वस्यै सदाशिवो दत्तवानिति मौग्ध्यात् तत्त्वस्वरूपं न ज्ञातवती सेति स्वस्यै प्रेमातिशयवशादेव देहार्धं दत्तवानिति मन्यते । अतस्तस्मिन् श्लोके शाक्तं पाशुपतमतमुक्तमिति शैवं पाशुपतं शाक्तं पाशुपतञ्चेति मतद्वयमवलम्ब्य महिम्नस्तोत्रं व्यरचि ग्रन्थकारेणेति ध्येयम् ॥ ३१ ॥

ग्रन्थकारः स्वगर्वं परिहरन्नाह—**कुशपरिणति चेत** इति

> कुशपरिणति चेतः क्लेशवश्यं क्व चेदं
> क्व च तव गुणसीमोल्लङ्घिनी शश्वदृद्धिः ।
> इति चकितममन्दीकृत्य मां भक्तिराधात्
> वरद ! चरणयोस्ते वाक्यपुष्पोपहारम् ॥ ३२ ॥

कुशपरिणति कुशे अल्पे वस्तुनि परिणतिः परिणामो विषयाकारावच्छेदो यस्य तत् कुशपरिणति । 'सप्तम्युपमानपूर्वपदस्य बहुव्रीहि' रिति ज्ञापकात् सप्तम्या व्यधिकरणसमासः । चेतः चित्तम् । क्लेयवश्यं क्लेशेन दुःखहेतुभूतेन बाह्येन्द्रियनिरोधवायुनिरोधादिना वश्यं वशीकर्तुं शक्यम् । क्व चेति काकुः । इदं चेतः । क्व च तव, काकुः । गुणसीमोल्लङ्घिनी, गुणो गुणनिका गणनेत्यर्थः । तस्यास्सीमा पर्यन्तभूमिः । यद्वा—गुणानां शौर्यादीनां सीमानं उल्लङ्घिनी अतिक्रान्तवती । शश्वदृद्धि नित्यैश्वर्यम् । इति हेतोः । चकितं भयसम्भ्रान्तम् । अमन्दीकृत्य अमन्दं कृत्वा । हे बालक ! मा भैषीरिति प्रबोध्येत्यर्थ । मां भक्तिः आधात् आस्थात् दर्शयामासेत्यर्थः । वरद ! मोक्षप्रद ! चरणयोः पादयोः । ते तव । वाक्यपुष्पोपहारं वाक्यान्येव पुष्पाणि तान्येवोपहारः उपायनं यस्य स वाक्यपुष्पोपहार तम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे वरद ! मम इदं चेत क्लेशवश्यं कुशपरिणति च क्व । गुणसीमोल्लङ्घिनी तव शश्वदृद्धिश्च क्वेति चकितं मां भक्तिरमन्दीकृत्य ते चरणयोर्वाक्यपुष्पोपहारं मां आधात् ।

यथा महाराजसन्दर्शनार्थं यत्किञ्चित्समीचीनं वस्तूपायनीकृत्य सिंहासनान्तिकचरेण दर्शयितव्य इति लौकिको मार्ग. एवं वाक्यपुष्पोपायनं मां भक्तिः भवच्चरणैकविषया सिंहासनान्तिकचरप्राया सती चरणौ सन्दर्शयामासेत्यतिशयोक्तिरलङ्कारः । अत्र भक्तेरमन्दीकरणासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्तेरसम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धनातिशयोक्तिः । कविकल्पितविच्छित्तिवस्तुवृत्तविच्छित्त्योरभेदाध्यवसायः ।

नन्वत्र असम्बन्धयोस्सम्बन्ध[भेद]कथनादभेदाध्यवसायनिबन्धनत्वं वक्तुं शक्यत एवेति चेत् ; सत्यम् । श्रूयतामालङ्कारिकदर्शनरहस्यम् । 'अध्यवसाये व्यापारप्राधान्ये उत्प्रेक्षे'ति सूत्रेऽनुवर्तमाने 'अध्यवसिते त्वतिशयोक्तिः' इति

सूत्रम् । अस्य सूत्रद्वयस्यार्थः—[यदा] अध्यवसाये विषयभूते अध्यवसानरूप-व्यापारप्राधान्यम् तदा उत्प्रेक्षोत्थानम् । यदा अध्यवसानरूपव्यापारविषय-भूतवस्तुलक्षणाध्यवसितप्राधान्यं तदा अतिशयोक्त्युत्थानम् । उदाहरणम् —

"स वः पायादिन्दुर्नवबिसलताकोटिकुटिलः
स्मरारेर्यो मूर्ध्नि ज्वलनकपिशे भाति निहितः ।
स्रवन्मन्दाकिन्याः प्रतिदिवससिक्तेन पयसा
कपालेनोन्मुक्तस्फटिकधवलेनाङ्कुर इव" ॥

इत्यादाविवशब्दप्रयोगे सम्भावनामात्रमध्यवसानं प्राधान्येन प्रतीयते । तदप्रयोगे अध्यवसितमेव प्राधान्येन प्रतीयत इति रहस्यम् । सा चातिशयोक्ति-श्चतुर्विधा—अभेदे भेदनिबन्धना, भेदे अभेदनिबन्धना, सम्बन्धे असम्बन्ध-निबन्धना, असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धना चेति । तत्र यद्यपि भेदे अभेदनिबन्ध-नायां असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धनायां द्विविधायामतिशयोक्तौ अभेदाध्यवसाय-निबन्धनत्वं वक्तुं शक्यत एव । तथाप्यभेदे भेदनिबन्धनायां सम्बन्धे असम्बन्धनिबन्धनायां द्विविधायामतिशयोक्तौ अभेदाध्यवसायनिबन्धनत्वं वक्तु-मशक्यमिति चतुर्विधासु भिदास्वेकमनुस्यूतं अभेदाध्यवसायोपसङ्ग्राहकं कवि-कल्पितवस्तुवृत्तसौन्दर्यैकात्मकं रुचकादिभिरुपपादितम् । तदेवास्माभिरुट्टङ्कित-मित्यलमतिविस्तरेण ।

वाक्यपुष्पोपहारमिति परिणामालङ्कारः । प्रकृतोपयोगित्वेन निरूपणान्न रूपकालङ्कारशङ्का । [यद्वा] वाक्यान्येव पुष्पाणीति रूपकमेव । उभयो-रङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । सङ्कीर्यमाणमलङ्कारद्वयं अतिशयोक्त्या अङ्गाङ्गिभावेन सङ्कीर्यते । यद्वा वाक्यपुष्पोपहारमिति परिणामः, मामित्यनेन विशेषणत्वेना-न्वितः विशेषणमात्रकटाक्षापेक्षया अनुप्राणकत्वादनयोः अनुप्राण्यानुप्राणकभावेन सम्बन्धः । अनुप्राण्यानुप्राणकता नाम एकविधसंसृष्टित्रिविधसङ्करव्यतिरिक्तः अनुसृष्टिशब्दाभिधेयः कश्चन कविसंमत इति श्रीमदभिनवगुप्तपादैरभिहितम् । तत्र भक्तिः मां चरणौ सन्दर्शयामासेत्यनेन स्तोत्रकर्तुः अनया स्तुत्या प्रीतः पार्वतीपतिः प्रादुरासीदिति प्रतीयते । स्तोत्रपाठकस्याप्येतदेव फलमिति विज्ञातव्यम् ॥ ३२ ॥

॥ महिम्नस्तुतिः समाप्ता ॥

अपराधसुन्दरस्थं पद्यचतुष्टयमत्र प्रक्षिप्तं व्याख्यास्यते ।

वपुःप्रादुर्भावादनुमितमिदं जन्मनि पुरा
पुरारे ! न क्वापि क्षणमपि भवन्तं प्रणतवान् ।
नमन्मुक्तस्सम्प्रत्यहमतनुरग्रेऽप्यनतिमा-
नितीश क्षन्तव्यं तदिदमपराधद्वयमपि ॥ १ ॥

वपुः प्रादुर्भावादिति ॥ वपुःप्रादुर्भावात् वपुषः शरीरस्य प्रादुर्भावो जन्म तस्मात् । हेतौ पञ्चमी । अनुमितं तर्कितम् इदं वक्ष्यमाणम् । जन्मनि उद्भवे । पुरा पूर्वस्मिन्निकटे जन्मनि । पुरारे! त्रिपुरान्तक! न क्वापि । काकु । क्षणमपि क्षणमात्रं क्वचिदपीत्यर्थः । भवन्त त्वाम् । प्रणतवान्, नमस्कारं कृतवान् । नमन्, नमस्कारं कुर्वन् मुक्तः, पशुपाशाद्विमुक्तः कैवल्यं प्राप्तः । संप्रति, अस्मिन् जन्मनि । अहं अतनुः अदेहः । अग्रेऽपि आगामिजन्मन्यपि । अनतिमान् नमस्काररहितः । इति एवं प्रकारम् । ईश! अणिमाद्यष्टैश्वर्यसम्पन्न! क्षन्तव्यं सोढव्यम् । तदिदं पूर्वोक्तम् । अपराधद्वयमपि अपराधयोरपचारयोः द्वयं द्वितयमपि । अपि शब्दः उक्तसमुच्चये ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे पुरारे! पुरा जन्मनि क्वापि क्षणमपि भवन्तं न प्रणतवान् । इदं वपुःप्रादुर्भावादनुमितम् । हे ईश! अहं संप्रति नमन्मुक्तस्सन् अतनुरग्रेऽप्यनतिमानित्यनुमितम् । तदिदमपराधद्वयं क्षन्तव्यमिति । अत्र नमन्मुक्त इत्युक्त्या कैवल्यमुक्तिप्रतीतौ अग्रेऽप्यनतिमानित्यनुवादः, पुरा जन्मनि नमस्कारो न कृत इत्यनुवादः । पूर्वस्मिन् जन्मनि जीवन्मुक्तस्यैव उत्तरस्मिन् जन्मनि बाधिताविद्यानुवृत्तेः शरीरबन्ध इव प्रतिभाति । न वस्तुतो देहबन्धः । अतश्चात्र वपुःप्रादुर्भावादनुमितमित्यत्रानुमानालङ्कारो न भवति । अपि त्वतिशयोक्तिरलङ्कारः । असिद्धवपुःप्रादुर्भावस्य सिद्धत्वेनाध्यवसानात् । जीवन्मुक्तस्य योगिनः जन्मान्तराण्यवस्थान्तराण्येवेति नानुमानशङ्कावकाशः । न च काव्यलिङ्गम् । उक्तहेतोरेव । अपराधद्वयमपीत्यतिशयोक्तिः । अपराधस्यासिद्धत्वे अतिशयोक्त्या तत्सिद्धिप्रतिपादनात् । अतश्च क्षन्तव्यमित्यतिशयोक्तिरेव ।

अयं भावः—यथा लोके अपराधी शरणागतः क्षन्तव्यः, तथैव भवत्पादाम्बुजसेवासमासादितजीवन्मुक्तिलक्षणभवत्स्वरूपावस्थानरूपतादात्म्यवतो ममानपराधेऽपि भक्तिमार्गः समीचीन इव प्रतिभाति । तत्र भवत्पादाम्बुजसेवासौख्यस्य विद्यमानत्वात् । अतोऽपराधद्वयं क्षन्तव्यमित्यतिशयोक्तिरेवेति भवत एवापराधो न ममेत्यर्थः इति सर्वमनवद्यम् ॥ १ ॥

कविः प्रागल्भ्यं परिहरति—**असितगिरिसम**मिति ।

असितगिरिसमं स्यात्कज्जलं सिन्धुपात्रे
सुरतरुवरशाखा लेखिनी पत्रमुर्वी ।
यदि लिखति गृहीत्वा शारदा सर्वकालं
तदपि तव गुणानामीश पारं न याति ॥ २ ॥

असितगिरिसमं अञ्जनाद्रिसदृशम् । स्यात् सन्देहे । कज्जलं अञ्जनद्रव्यम् ।\ सिन्धुपात्रे सिन्धुः समुद्रः स एव पात्रं आधारस्थानं तस्मिन् । सुरतरुवरशाखा सुरतरोः कल्पवृक्षस्य वरशाखा वराख्या शाखा । लेखिनी । कणिकापत्रं तालपत्रादिकम् । उर्वी भूमिः । यदि सन्देहे । लिखति लेखनं करोति । गृहीत्वा हस्ते धृत्वेत्यर्थः । शारदा सरस्वती । सर्वकालं सर्वश्चासौ कालश्च सर्वकालम् 'कालध्वनोरत्यन्तसंयोगे' इति द्वितीया । यावज्जीवमित्यर्थः । तदपि तथापीत्यर्थः । तव गुणानां हे ईश! पारमन्तं न याति ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे ईश! असितगिरिसमं कज्जलं सिन्धुपात्रे स्यात् । लेखिनी सुरतरुवरशाखा स्यात् । पत्रमुर्वी स्यात् । एतद्गृहीत्वा शारदा सर्वकालं यदि स्याल्लिखति तदपि तव गुणानां पारं न याति । अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः । 'यद्यर्थोक्तौ च कल्पना' दिति काव्यप्रकाशिकाकारमतम् । अलङ्कारसर्वस्वमते तु असम्बन्धे सम्बन्धनातिशयोक्तिरेवेति ध्येयम् ॥ २ ॥

असुरसुरमुनीन्द्रैरर्चितस्येन्दुमौले-
र्ग्रथितगुणमहिम्नो निर्गुणस्येश्वरस्य ।
सकलगुणवरिष्ठः **पुष्पदन्ता**भिधानो
रुचिरमलघुवृत्तैः स्तोत्रमेतच्चकार ॥ ३ ॥

असुरसुरमुनीन्द्रैरिति ॥ असुरा. सुरविरोधिन. विरोधार्थे नञ्समासः। सुराः देवाः मुनीन्द्राः नारदादिऋषीश्वरा तैः। अर्चितस्य पूजितस्य। यद्यप्यत्र 'मतिबुद्धिपूजार्थेभ्यश्च' इति षष्ठ्यैव भवितव्यम्। तथापि महाकविप्रयोगात्तृतीया सिद्धा। यद्वा मुनीन्द्रैः ग्रथितगुणमहिम्न इत्यन्वयः। मुनीन्द्राः स्वस्वभक्त्यनुसारेण हृत्कमले कल्पितगुणं परमेश्वरं ध्यायन्तीत्यर्थः। अर्चितस्य, सर्वेषां जगतामिति शेषः। इन्दुमौलेश्चन्द्रशेखरस्य। ग्रथितगुणमहिम्नः ग्रथिताः परिकल्पिता गुणमहिमानो यस्य स तस्य। अत एव निर्गुणस्य गुणरहितस्य। ईश्वरस्य जगदुपादानभूतस्य। सकलगुणवरिष्ठः सकलैः समस्तैः गुणैः शक्तिनैपुण्याभ्यासप्रभृतिभिः वरिष्ठः श्रेष्ठः। उरुशब्दस्य 'प्रियस्थिर'- इत्यादिना वरादेशः इष्ठन्प्रत्यय। पुष्पदन्ताभिधानः पुष्पदन्त इत्याभिधानं नाम यस्य स पुष्पदन्ताभिधानः कश्चन विद्वान्। रुचिरं रम्यम्। अलघुवृत्तैः स्फुटवृत्तैः शिखरिणीमालिनीप्रभृतिभिः। 'रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभलागः शिखरिणी' इति शिखरिणीलक्षणम्। '....ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः' इति मालिनीलक्षणम्। स्तोत्रमेतत् अपराधसुन्दराख्यं चकार।

यद्यपि चकारेति लिट्प्रत्ययो भूतार्थमात्रे न प्रयोक्तव्यः अत्यन्तापरोक्षे विधानात्। तथापि महाकविप्रयोगाश्च 'व्यातेने किरणावलीमुदयनः' 'चक्रे सुबन्धुः सुजनैकबन्धुः' 'उज्जहार पदमञ्जरीमसौ' इत्यादयः। यद्वा तदाद्याचिख्यासायां लिटमिच्छन्ति केचित्। एतस्य पुष्पदन्तस्यैवोपज्ञं स्तोत्रमिति लिण्णिर्वाहः।

अत्रेत्थं पदयोजना—सकलगुणवरिष्ठः पुष्पदन्ताभिधानः कश्चन विद्वान् असुरसुरमुनीन्द्रैरर्चितस्येन्दुमौलेः ग्रथितगुणमहिम्न निर्गुणस्य ईश्वरस्य अलघुवृत्तैः रुचिरं एतत् स्तोत्रं चकार ॥ ३ ॥

फलश्रुतिमाह—**अहरहरनवद्य**मिति ॥

> अहरहरनवद्यं धूर्जटेः स्तोत्रमेतत्
>
> पठति परमभक्त्या शुद्धचित्तः पुमान् यः।
>
> स भवति शिवलोके रुद्रतुल्यो मनुष्यः
>
> प्रचुरतरधनायुःपुत्रवान् कीर्तिमांश्च ॥ ४ ॥

अहरह प्रत्यहम् । अनवद्यं दोषरहितम् । धूर्जटेः परमेश्वरस्य । स्तोत्रं स्तुतिम् । एतत् इदम् । पठति अधीते । परमभक्त्या अतिशयित-भक्त्या परमेश्वरविषयया । यद्वा एतत् स्तोत्रं सर्वेषु स्तोत्रेषु परममिति बुद्ध्या । शुद्धचित्तः निर्मलान्तःकरणः यः स भवति शिवलोके कैलासे । रुद्रतुल्यः रुद्रलोके तुल्यः सारूप्यमुक्तिं प्राप्तः । प्रमथीभूत इत्यर्थः । मनुष्यः मनुष्य-देहमविहाय तेनैव कलेबरेण कैलासप्राप्तिरिति । प्रचुरतरधनायुःपुत्राः ते अस्य प्राशस्त्येन सन्तीति तद्वान् । अत्र 'न कर्मधारयान्मत्वर्थीय' इति मतुपो न निषेधः । सर्वधनादेराकृतिगणत्वात् । सर्वधनी आढ्यधनी । महाकविप्रयोगाश्च—

मेघसंदेशे—'बिसकिसलयच्छेदपाथेयवन्तः' ॥

अनर्घराघवे—'कोकप्रीतिचकोरपारणपटुज्योतिष्मती लोचने' इत्यादयः । कीर्तिमान् कीर्तिर्यशः अस्यास्तीति कीर्तिमान् ।

'कीर्तिं स्वर्गफलामाहुरासंसारं विपश्चितः' ॥

इति ध्वनिकारोक्तेरासंसारं कीर्तिरपि सम्पादनीयेत्यभिप्रायः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—यः पुमान् शुद्धचित्तः धूर्जटेः अनवद्यमेतत् स्तोत्रं परमभक्त्या अहरहः पठति स पुमानिह लोके प्रचुरतरधनायुःपुत्रवान् कीर्तिमांश्च भूत्वा शिवलोके मनुष्यस्सन् रुद्रतुल्यो भवति ।

महेशान्नापरो देवो महिम्नो नापरा स्तुतिः ।
अघोरान्नापरो मन्त्रो नास्ति तत्त्वं गुरोः परम् ॥

स्पष्टोऽर्थः ।

लक्ष्मीधरकटाक्षेण देचयामात्यशेखरः ।
अकरोदाकरो वाचां महिम्न स्तुतिपञ्चिकाम् ॥

इति श्रीदेचयामात्यकृता महिम्नस्तवव्याख्या समाप्ता ।

शुभमस्तु ।

ELIVĪḌU TŪDU

Edited by

VIDVAN E. B. VENUGOPAL.

The work *Tūdu* belongs to one of the 96 divisions of the Prabandam and is in two parts. One is the *Tūdu* which is sent by *Talaivi* to *Talaivan* in *Kaḷaviyal*. Another is the *Tūdu* which is sent by *Talaivan* to *Talaivi* in *Kaṟpiyal.*

Though this work does not look like *Tūdu,* it is called *Tūdu.* The story goes as follows.

Once upon a time there lived a mouse with its gang. One day the mouse was washed off in the flood of the Kāvēri river. An elephant came to that place to drink water The mouse requested the elephant to take it out from the flood so that it could help the elephant when confronted with difficulties. As requested, the elephant rescued the rat and went away.

After some days, the elephant fell into the pit dug by the Pāṇḍya king. Then he thought of the rat to help him. The rat came to that pit with its gang, and all of them formed themselves into a row of steps and helped the elephant to come out of the pit.

The Pāṇḍya king grew angry at this. He declared war immediately against the mice. At last all the mice were caught. The king, hearing from the mice that they would help him during the time of war, released them and felt glad.

A Cō'a king suddenly came to Madurai with his army and besieged the fort He thought of the rats to help him. The rats came to him, went to Cōla's army and destroyed their flag, arrow, rope, bow, etc. At last the Pāṇḍya king conquered the Cōla king. The Pāṇḍya king praised the mice and gave the boons asked by the rats.

This *Tūdu* ought to be in *Kaliveṇbā* whereas this is written in *Veṇkalippā*. *Viruttappāṭṭukaḷ* also are found in it.

The author's name unfortunately is not known. But it may be surmised that Nallapperumāḷ Piḷḷai might have written this work.

This is published from a single manuscript bearing R. No. 3484 which was transcribed in 1952 from the manuscripts of Madurai Tamil Sangam.

அணிந்துரை

எலிவிடு தூது

தூது என்பது 96 வகைப் பிரபந்தங்களுளொன்று. தலைவி, தலைவன் பால் தூது விடுதலும், தலைவன் தலைவிபால் தூது விடுதலும் என இரு வகைப்படும். முன்னது களவியலிலும், பின்னது கற்பியலிலும் நிகழும். தூது விடற்கு அஃறிணைப் பொருள்களையும் கூறப்பெறும். இது "காம மிக்க கழிபடர் கிளவி" என்றதனால் பெறப்படும். தூதுவிடற்குரிய பொருள்கள் இவைதாமென்ற எல்லையில்லை. இரத்தினச் சுருக்கத்துச் செய்யுளொன்று அன்னம், மயில், கிளி, மேகம், நாகணவாய்ப்புள், பாங்கி, குயில், நெஞ்சு, தென்றல், வண்டு என்னும் பத்துப் பொருள்களைக் கூறுகிறது.

இவ் வெலிவிடு தூது அங்ஙனமின்றிப் பாண்டியனுக்கும் சோழனுக்கும் நடந்த சண்டையில் எலிகள் பாண்டியனுக்குதவி சோழனைத் தோற்றோடச் செய்யும் பகுதியாகக் காட்சியளிக்கிறது. எனவே இது ஒரு கற்பனைக் கதை யாக இருக்கலாமெனத் தோற்றுகிறது.

முதற்கண் எலிகளின் வகைகளும் அவைகளின் இருப்பிடங்களும் கூறப் பட்டுள்ளன. பின் ஓர் சுண்டெலி காவேரி வெள்ளத்திலடித்துச் செல்ல அது அங்கு நீர் குடிக்கவந்த யானையினிடம் தன்னைத் தூக்கிவிடுமாறும் தான் அதற்கு ஆபத்து வந்தபோது உதவுவதாகவும் வேண்ட அவ்வியானை எலி யைத் தூக்கிவிட்டது. பின் ஒரு நாள் அவ்வியானை பாண்டியன் தோண்டிய கொப்பத்துள் (யானை பிடிக்கும் குழி) வீழ்ந்து கரையேறமாட்டாமல் சுண் டெலியை நினைத்தது. சுண்டெலியும் தன் படைகளுடன் வந்து கொப்பத் துளிறங்கிப் படிகள் போன்று நிற்க யானை மெதுவாகக் காலையூன்றிக் கரை யேறிச் சென்றது. இதை யறிந்த பாண்டியன் சுண்டெலிகள் மீது படை யெடுத்தான். சுண்டெலிகள் பாண்டியன் சேனையைத் தாக்கி வில் நாண், அம்பு முதலியவைகளையழித்தன. எனினும் பாண்டியன் முன் கூறிய சுண் டெலியோடு ஐம்பதின் பேரைச் சிறை செய்தான். அவைகள் பாண்டியனுக் கிடர்வந்தபோது உதவுவதாக வாக்களித்துத் திரும்பின.

சோழன் திடீரென மதுரையைப் பொதுக்கால் தகராறால் முற்றுகை யிட்டான். அப்போது பாண்டியன் எதிர்க்கமாட்டாமல் மதிலுள் அடைபட்டுக் கிடந்தான். மனங்குழம்பிய பாண்டியன் எலிகளை நினைக்க அவைகள் அக் கணமே வந்து பாண்டியனிடம் விடை பெற்று இரவில் சென்று சோழன் சேனையின் குடை, கொடி, சாமரை, வில்நாணி, தோட்டா முதலியவைகளை யழித்தன. காலையில் பாண்டியவரசன், ஆயுதங்களெல்லாம் பழுதான நிலையிலிருந்த சோழனையெதிர்த்துப் புறமுதுகிடச் செய்தனன். பின் சுண் டெலி கேட்கும் வரத்தைக் கொடுத்தனுப்பினன். இதுவே கதைப்பகுதி.

இங்குக் கூறப்பெறும் தூது அங்கதன் தூது, கிருஷ்ணன் தூது போன்று சந்து செய்யச் சென்றதாகக் காணோம். முதலில் கடவுள் துதியிலும்,

இறுதியிலோரிடத்திலும் "தூது" என்று சொல்லும் சொற்கள நீங்கலாக தூது சென்ற செய்தி காணப்படவில்லை.

இங்ஙனமிருந்தும் "எலிவிடு தூது" என்று பெயரிட்டது என்ன பயன் கருதியோ? தூதுப் பிரபந்தங்கள் கலிவெண்பாவினல பாடப்பட வேண்டு மென்பது நியதி. ஆனல் இந்நூலோ வெண் கலிப்பாவால் பாடப்பட்டும் இடையிடையே விருத்தப் பாடடுக்கள் கலநதும, எல்லாத் தளைகள் விரவியும் காணப்படுகினறன. இதன் ஆசிரியர் "நல்ல பெருமாள மூத்தகுடி" என்ற அடியால் "நல்ல பெருமாள" என்பவராய் இருககலாமென ஊகிக்கப் படுகினறது.

இப் பிரதி மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தினின்று வந்த ஓலைச் சுவடியினின்று எழுதபபட்ட மூவருடக் காட்லாக்கு 3484-ஆம எண்ணுள்ள பிரதியினின்று எழுதி வெளியிடபபெறுகிறது.

சென்னை-5, இங்ஙனம்,
1955-ஆம்ஆு ஏப்ரல்மீ 7வ. வித்வான் இ. பா. வேணுகோபால்.

எலிவிடு தூது

கடவுள் துதி

எத்திசையுங் கீர்த்திபெற எலிவிடு தூதின பயனே யியல்வதாக
பத்தியுடன கேடபவரும் படிப்பவரும நீடூழி பாரில வாழ்நது
வெததிபெற அதிசெலவ மேபுரிநது தமிழதனே விரிவாய்ப பாட
சத்திகண பதியருளைச் சணமுகனு ரிருமலர்கள சரணந தானே.

நூல்

சீர்கொண்ட தெட்சணத்தில செயபாணடி நாடதனில்
போகொண்ட கீரததிப பிரபலத்தோன—பார்க்கண்டு
மண்ணளந்த வஙகுத்தார மகாவீரர் பரவ
எண்ணிறநத கொடிபடை ராசாககள்—மன்னர்
இருக்கும பதிதலமு மிலலிடமுங கேண்மின்
கருக்குமெருககுந துமபைக் காடுகளும—விருபபமுடன்
குடிபோன வீடுங் குடியிருப்பார் தம்வீடுஞ
செடியடர்நத காடுஞ சிறபபாகத—துடியாய

ஆறுங் குளமு மலைவந்து மோதாம
லேறும பருமபுகளி லேயிருப்பார்—வீறுடனே
கட்டுமட்டு வாசலகளுங் கலலறைபோல் மேல வீடுந
திட்டவட்ட மாகத் திறஞ் செலுத்தி—யிட்டமுடன்
பார்வேந்தா சேனை பதிதலததின் பேர்வழியைப
போரவேநதா கேளும புகலுகிறேன்—தாரவேந்தர்
வெளளெலியா ரென்றும் விருதுபெருச சாளியென்றும்
முளளெலியா ரெனறு மூஞசே ரென்றும—கள்ளப்

புல்லெலியா ரெனறும் பொருந்து இருமனெனறும்
கல்லெலியுங கடடை யறைஞ்சானும—சிலலானும
வீட்டெலியா னெனறும் விவேகமுளள சுண்டெலியு
நாட்டமுடன் வாழ்கின்ற நாள்தனிலே—காட்டகத்தில்
வாழு மதகரிக்கும வணமையுட னிவருககும்
சூது முறவுகொண்ட தோர்வசனம்—எதுகேள்
காவேரி யாறு கரைபுரண்ட வெள்ளமதி
லாரவே சுண்டெலி யானவிழுந்து—பூவைபபோல்

மிதந்துவெளளங்கொண்டு மிகவாகப் போகளவில்
மதயானை வந்துசலம் வாஙகயிலே—இதவசனம்
வேழ மதகரியே மீட்டெனனை விட்டாக்கா
லுனை யுனககுமோர் நலம்வந்தால்—வேளைக்கு
வந்துதவு வேனுனக்கு வண்மையுட னுன்துதிக்கை
தந்துகரை யேத்துதவு தானென்றான்.

விருத்தம்

மண்டலத்திலிப் புதுமையென மதகரியும் மனமகுளிர் நது வணமை
[யாய்க்
கண்டதிலலே அதிசயந்தான் கலியுகத்தின முறைமையென மதகரி
[யூன (பாய்க்)
கொணடவென சகந்தவரை யுகநதெந் தூக்குமாருடன கோவி
[ணுடடில்
சுண்டெ லியைக குஞசரநதான துதிக்கைகொண்டு கரையேற்றத
[தோனறினரே.

நடை

தப்பாமல் சுண்டெலியைத் தானகரையி லேததிவிட்டு
அபபால் மதகரிபோ யானபினபு—ஒப்பமுன்
தப்பிப் பிழைததோம சாவொருநா ளில்லேயெனச்
செபபமுடன தனகிளேயில சோநததே—தானே
சீமை யதிகாரி செகதலததில ராசாககள
வாண்மையுடன வளர்நதிருககும நாள்தனிலே—தாமுமொரு
மதயானை யைப்பிடிகக வானகொபபப பெடடிவைத்த
கதையை யினிககேளும காரணரே—உதைய
கிரிபோனறே கொபப மதில்தான விழுந்து
வல வெழுந்துகரை யேருமல—தே கமெல்லாம
தானுருகி விழுநது கொபபததோ டுழநது
போகவுயிர் போன்றே புலம்பினுன—உந்தி
யிறையோன நமக்கிட்ட எழுத்தின படியோ
குறையாரைச் சொல்வமெனறு குஞசரநதான—அறிவுவந்து
சுணடெலியானைத்தான் தோழமையுஞ் சூதுறவும்
பண்டேநான் கொணடதுதான் பாவமோ—சணடாளன
தனனே நினேந் தாககால தானவருவ னென்றவலைத
னின்னம் வருதலேயுங காணேனே—மூன்ருள்
சொனனதுவும பொய்யோ சொல்வாக்குத தப்புவனே
மனனனவ னறிந்தால வாரானே—எனறு
மதகிரியுந் தானமயஙகி வருந்துந் தருவாயில
சதவலிபோல சுணடெலியார் தானவந்து—இதவசனம்
கன்னரே குஞசரமே கலேமலகக வேண்டாமுன்
சொனனபடி கரையேற்றத தோனறுகிறேன்—மனனுகேள்
சின்னவனே யானுலும திராணி யெனககதிகம்
சன்னயரேல் விடியுமுனம் தான்பாரும்.

விருத்தம்

நஞ்சுண்ட புராண ரமைந்த நானமுகன் வேளர் நாட்டில்
வஞ்சகப் பாண்டி மன்னன் வானகொப்பம் வெட்டி யுன்னேக்
கஞசவே பிடிக்க வென்றன அதிலேநீ பட்டுக்கொணடாய்
அஞசலே சொலலுவதென் தண்ணெனத திரும்பி மீள
[வென்றுண்.

நடை

நடந்தா னவர்கள் நாடடுக்கு ளுசாவ
தடந்த பெருசசாளி தனனிடததில்—அடர்நது
செய்தியெல்லாஞ் சொல்லியவன சீககிரததி லோலைவிட்டு
எய்தி முழிககுமுனனே யேகொலிது—நாடுதனில
சிலலான் படையுந் திரணடே யெலிப்படையு
மெலலோருங கூடிககொப பததேகி நூர்—வலலமையாய்
வாஙகுபடி யாயப்பதிரது வாஙககொப பததைததூது
தாஙகினுபபோல் மதகரியுந தானேறி—நீஙகள்
எலலோருமு வந்து எனதுயிரைக காததததுவும
வலலமையுஞ சுணடெலியின வலலமையே—நலலதெனறு
போமெனறு குஞ்சரததைப போக வழியனுப்பி
தாநதஙகள வீட்டுககுத் தானபோனா—சீமைப
பாண்டிமனனன கொபபமதில பாாததுவரக குஞசரத்தை
வேண்டியே ஆளனுப்பி மேவினா—ஆணடவனே
பாாததுவநதேன கொப்பமதில பாரமத யானைபடுத
தூாததிருககுக கொபபததைத தூளாககி—ராததிரியே
யெலிபபடைக ளாகவநதே யெஙகுமபடி யாய்ப்பதிதது
வலுபபடவே மீடடார் மதகரியைச—சலுபபுடனே
மீணடுவநத தூதுவனும் வெமபி மிகபபயந்து
பாண்டியன்முன் சொனன னபபடியே—மீண்டுஞ்
சிலபேரை யோடவிடடுச சீககிரத்தில் பாாததுவர
நிலவரநதான தெரியவெனறு நேமிததான—தலமதிலே
போயவாகள பாாத்துவநதே பொனனினமுடிப் பாணடியனமுன
நேயமுடன சொனனாாகள நிசசயமாய—ஞாயமோ
எலிபபடைகள் வநதுகரை யேறவழி யாககினதும்
கலியுகததின முறைமையிது காணுமே.

விருத்தம்

பாணடியன கோபமீறிப் படையெடுத தெலியைவெலல
வேண்டியே நினைநது செநதூா வேலவனபா தம்போறறி
தூணடியே மநதிரிககுச சொனனதுஞ சீக்கிரததில
மூண்டினரெலி மேறசெலல முகனையாய்ப படையெடுததார்.

வேறு

வெஞ்சினததால பாணடியனும் வேகமுத்து மந்திரியைத
தன்படையைச் சேகரிககத தானுரைததா—னின்னம்
பதினெடடுப் பாளையககார் படைவரவே சீககிரத்தில
நதிபோனறே நடககவென நாடடியே—சீட்டெழுதி
அஙகங்கே தானனுபப காவலாள தானபாாத்து
இஙகிதமாய நல்லதெனறே யேகியே—சங்கையுடன

பூண்ட பெரும்படையைப் பூரிப புடன்நோக்கி
பாண்டிமனனர் தானபாரத்துப் பதிவாக—நல்லதென்று
மன்னர்தம படையும் எபபடையுந சேகரித்துச்
செனறெலியை வெல்லவெனத் தேறியே—கன்று
பின்னணியு முன்னணியும பேரணியு மேவகுத்து
வன்னப் பரியு மதகரியும்—சினன
கோலார வண்டிகளும் கூடாரம் பிறங்க
நாலாறு தானவகுப்பாய்த தான்நடத்திச்—சாலவெழு
விலலிபுத்தூர் முதல்தெற்கு வள்ளியூா வரைக்கு
மேவலர்கள பாளையந்தான மேவினதே—மேவல்செய்
காமட்டம் பததுலட்சம் காலாளும சூழந்துவர
தான்மட்டுமோ பினனுந் தானையஙகள—வணமையுடன்
வெட்டரிவாள் குநதாலி கோடாரி மணவெட்டி
அட்டகசம போதடியு மாயுதமாம—திட்டமாய்
மறப்படையும் பொநதலியர் மராடர்கள் ளுடகமும்
பறப்படையும் சேரநதப் பாளையததில்—சிறப்புடனே
வந்தசெயதி யெலிராசா மனனரைவர் கேட்டுச்
சிந்தை கலஙகி மனநதேறியே—இந்தமொழி

விருத்தம்

வலியவே படையெடுத்து மகரமுடி மன்னர் வந்தால்
மெலிவெனறு நாமிருந்தால மேவலர் நகைபபார் நம்மை
கலிவரதா செந்தூாக் கநதர்தன கோவில நாட்டில
எலிமன்னன் சுணடெலிதா னெழுநதனன கோப முற்றே.

நடை

சில்லா நரேந்திராக்குச் சீக்கிரத்தி லோலைவிட்டு
எல்லோருந தானவர வென றேகினூர்—வலலாளன்
சததுராதி முணடனஞ செகவலியுந சில்லானும்
ஆத்தராத்திரி வந்தா ரொருநொடியில்—மததுமுள்ள
மன்ன ரெலிபபடையும் வகைப்படியே கோடிபடை
உன்னி யொருநொடியி லோடிவநதார்—வண்ணப்
பெருச்சாளி யும்பெருவ ருலச்சில லானும்
ஒருச்சாமத் துக்குள்ளாய் ஒருமிதது—வருமபடைதான்
சலுப்பாரி போலெழுநது தரணிவெள்ளம் பாய்ந்தாப்போ
லெதுப்பாளை யம்செய்ய வேகினூர்—இதம்பெறவே
பாத்திபநல் லூர்க்காடுமுதல் பணகுடிக காடுவரைக்கும்
நாத்திசெயும் போரச்செண்டா ளுட்டினுா—வீத்திருந்தார்
பூனைக்கும் நாய்க்கும் பிட்டிககொட் டாக்காடுகளில்
சேனைபடை யாயெலியும் சென்றிறங்கி—வினையமிட்டாா

கள்ளய பொளக்கக் ? கவடுசெய்ய வேணுமென்று
உள்ளத்தே தானினைந்தார் ஒபபுரவாய்—மெள்ளப்போய்
ராததிரியே செனறுவெடடி நாம்சிகக வேணுமென்று
சூத்திரமாய்ச் சுணடெலியார் சொன்னதுவும்—நல்லதென்று
எழுநதார்கள் பாண்டிமனன ரிருக்குமந்தப் பாளையததில்
விழுநதார்கள் வெட்டத் தொடஙகிஞர்—வளர்நத
கூடாரங்கள வளையுங் குதிரைகட்டும பாளரச
மானைமத கரிமேலே தாவுமே—நாடுதடி
காடிவணடில மாடுகடடுங் காலக் கயிறும்
ராவுதத (மறறு) கேடகமும் (மங்குறு) சாரதியும் (பறக்க) ஓடி
சிங்கார வின்னுணுகருச் சேரம்பருப் பொதியும்
வங்காரப பாண்டிமனனன மாளியலும—எங்கும்
சங்காரம் பண்ணி சணபபொழுதில் தூளாக்கி
தங்காமல் வநதார்தன் பாளையத்தில—அங்கவர்கள்
விடிந்தவுட னெழுநது மேவலர்கள பாளையநதான
தடநதெரியா மலோடித தட்டழிந்து—அடாந்த
குதிரைப்படைக கரியும் கோலார்வண்டில் மாடும்
பொதியெருது மொனருய்ப புரணடோடித—திகிரிட்டு
ஒருமிததுப பாண்டிமன்னன் உளளுடைநது பினதேறி
வருமவிதியை வெலவதுவும் வல்லமையோ—யென்று
பாருவருவப் பேச்சரையும் பாணரையுங கூட்டிவநது
சேர்த்தா னிடந்திறகக்ச் செய்தாா—ஆனதினுல

விருத்தம்

மீறியே கோபமாக வேகமுத தரசா கோமான்
சேறுசேர் கவலைவாய் செந்தூர்சேய் வள்ளிபங்க ளுட்டிலே
தேறியே பினனுந் தஙகள் சேனையுஞ சேகரித்து
சீறியே யெலிப்போர்ச் செயயச் சென்றனன் பாணடிமன்னன்.

நடை

பாண்டி மன்னன் சேரப் படையெடுததுச சேகரித்து
மீண்டு மெலிப்படையை மேலவளைந்து—மீண்டுங்
காடு வனமுங கடுபரும்புங காடுகளும்
மாடு பரநதாப்போல் பரந்து—தேடிக்
குலவியென்று குத்திக் குரவையிட்டு மன்னர்
எலிப்படையில் வீழ்நதுகேட்டி யேறயிலே—வலியச்
சுண்டெலி ராயன துரைவீரன தனபடையும்
கண்டெதி ரோனேறிக் கைககலந்தான்—சண்டையதில
தட்டழிநது போச்சுதெலி தரிகொள்ள மாட்டாமல்
துட்டனவன் சுணடெலியுஞ் சிக்கினுன—காட்டில்
அகப்படடான் சுண்டெலியு மவனேடம் பதுபேரு
மிகப்படவே கொண்டு மனனர் மீண்டார்கள்—வகைப்பட்டே

கேட்டாரகள் சுண்டெலியைக் கெச்சிதமாய்ப் பாணடிமனனன்
வெட்டிவைத்த கொப்பமதில் வெணகரியை—மீட்டதென்ன
சொல்லடா சுண்டெலியே துனமார்க்கஞ செயததெனன
கொல்லடா விவனெயென்றுன் கொறறவனும்—நிலலுநில்லும்
என்வார்த்தை யோாவசன மின்பமுடன நீ கேட்டுப
பினவாாததை சொலலுமினிப பேதைமன்னு—வாமமவிடு
எநதனுககும் குஞ்சாததுக கேலவே யொருவுறவு
அந்தரஙக முண்டே யதற்காக—நாஙகள
உங்களகொப் பமதுாதது ஓர்கரியை—மீட்டதுவு
மெஙகளைநீா கொல்லவந்த தேதெனறுன—எஙகேயடா
குஞசாத்துக குபகாாம் குனறெலியே செய்கிறதும
வஞசகநதா னேதுனக்கு வணடெலியே—அஞசாமல்
சொலலுகிறுன சுணடெலிதான தோகைமனனன பாணடியனே
வெலலுகிறுன் பேதையினுல் வேநதனேயும—உஙகின தகை
உமககு மொருஆபத் துறுதிவநத வேளையிலே
நமக்குமொரு வோலேவநதால் நாஙகள்வநது—வேறுமனனா
மாததலாகள வநதாலு மாலுமனனியா வந்தாலும
காததாட்டி னுப்போலக் கரையேத்திச்—சோததிடுவோம்
அணடாணட மீரேழும கலஙகிடவே பரிததுத
துணடகண்ட மாகவே தூாத்திடுவோம—புண்டரீகா
எங்கள் திராணியிது வெனறுன சுணடெலியுஞ்
சங்கையுடன தானகேட்டுத தாாவேநதன—நீஙகள்
எநதனுக காபத்து மிடுககண் வருமந்நேரம்
வநதுதவ வேணுமென்று வாக்குரைத்தான.

விருத்தம்

கர்த்தனுர் செந்தில் கந்தனு ரருளினு
லொத்ததோர் போருககுளே உதைபட்டுத் தேறியேதான
சுத்த வீரன துறநதான் சுண்டெலி
வெத்தி கொணடு மிகவநது தோனறினுன்.

நடை

வெகுமதியும் வாஙகியெலி மிகவா அன்பதுடே
நகவந்தான் சுண்டெலியும் வெற்றி கொண்டு—அகமகிழநது
சென்றாகள பாளையததில சோநதவவ ரெல்லோரும
கொண்டாடிக் கொண்டு குடியிருநதார்—மணடபததில
சீராக வாழ்நதிருககுஞ் சிறநதவெலி ராசருககு
நேராகுமல்லா ரருகா கணடீா—பாராளும்
பாணடியன சேனேப் பதிவுடனே வாழ்கையிலே
வேணடியே சோழன் வினேநினேநதான—மீணடிதுகாண்
பகைவந்து சோழனுககும பாணடியற்கும் வநத
வகையையான சொலலுறேன வணமையுடன—மிகவேகேள்

குலதெசைத் திங்களிவறகு மவறகும் பொதுக்காலில்
அல்லல விளைநத அவசரங்கேள்—சல்லனபாய
கட்டியே பாணடியனுங் கணிசமுடன வாழ்கையிலே
வெடடப் படையெடுததான மிகசசோழன—சட்டமாய
சேரப் படையெடுததுச் செகதலததுப பாணடியனை
வேரோ டறுகக வினையமிடடான—பாருலகில்
கடலுமலை யுமொனறுயக கார்மேகம சூழநதாப்போல
தடம்பெறவே செனறிறங்கித தானிருநதான்—தடமாகப
பாண்டியனைப் போாபொருது பணமபாயச செயிககவென்று
மீணடு வளைநதான் விறலமனனன—எணடிசையும்
கைவேலி கட்டிக் கணிசமுடன தானஞ்ச
செய்வேலி யாகத திறஞ்செயதார்—வையகததில்
அடைகோடடைக குள்ளா னனேகநாள் பாணடியனும்
படைபொருது தானிருநதான பணபாக—இடையிலே
ரத்துமிக வுணடாய் நாளிலே பாணடியனும்
க(ஸ)ததிமிக வுண்டாய்க கவலையுறறுப—பததியுடன
எலிராச மனனனுககு எழுதிவிட ஓலையொனறு
மெலிவான வேளைமிக நினைநதான—சலியாமல

விருத்தம்

தீர முற்றுச செகத்தினில சோழனும்
வீர முறறுப படைவநது சூழ்ந்தனர்
பார முறறு உனையனறிப பாரினில
சூர முறததோர் சுண்டெலி ராயனே.

நடை

ஓலைதனில வாசகத்தை உளளிட்டுக் கொண்டெழுநது
சால நடநதான தயவுடனே—மேலுமந்த
சில்லா நரேநதிரற்கும் சிறநதபெருச் சாளிமனனா
எலலோாக்குஞ் சொனனு ணிதுவயணம்—நலலதென்று
பாணடியாககு நாமும் பாரிபடை போகவெனறு
தூணடியே சுணடெலியாா சொனனபின்பு—வேண்டியே
பலகோடிச செனமப பகையு மிருநதும்
பலகோடி விககினமும பலபிணியும பலகோடி
பாதகமுஞ் செயவினையும பாம்பும பசாசுமடர்
பூதமும நீருமு பொருபடையும்—தீதகலா
எவ்விடமும துட்டமிருக முதலா மெவையு
மெவ்விடமும் வநதெனனை யெதிர்நதாலு—மிவ்விடததில்
பச்சைமயில் வாகனமும் பனனிரணடு திண்டோளும்
கச்ச மகரதது மயிலவேலும—கச்சை
திருவரையுஞ் சிரடியுஞ் செவ்வடியு மீரு
றருள்விழியு மாமுகங் களாறும்—விரிகிரணஞ்

சிந்தை புனைந்திரு முடிக ளோராறும்
எந்தத் திசையு மெதிரதோன்ற—வந்திடுங்காண்
எல்லாம் பொடிபடுத்தி எல்லாமுந் தந்துபுகுந்
துல்லாச மாக வுளததிருந்து—வெலலவரந்
தாருமென்று சண்முகனைத் தாள்பணிநது சுண்டெலியார்
பார்புகழுஞ் சோழன படைமேலே—போர் போலே
சில்லா நரேநதிரனும் சிறந்தபெருச சாளியுடன்
வல்லாணமை செய்யு மரவெலியும—நல்லதொரு
வெள்ளெலியு மள்ளெலியும் வேத மரனெலியும்
களளெலியுங கட்டெலியுங கட்டாக—மெள்ளவே
யொக்க வொருமிதது ஒருகோடி ராணுவத்தார்
சிக்கெனவே வநது திரணடெழுநது—மிக்கவே
சுணடெலியைக கண்டு சொனனபடி வநதோஙகாண்
விணடுநா மெவ் விடத்தில் மேவுவோம்—எனறவுடன்
மதுரை நகாக்கேகி மன்னவனைச் சென்றுகணடு
எதிரி படையதனை யுமீடழித்துச—சதிராக
வருவதற்கே வாருமெனறு மன்னவர்க ளார்வழியே
சதிராய மதுரைதனைச் சோநது—பாண்டியனமுன்
சுண்டெலியுங கணடு தொழுது விடைகேட்கக்
கண்டுமே ராசன களிகூர்நது—நனறுநனறு
உங்களைப போலுதவி உதவவல்லா ராருமில்லை
எம்பகைச் சோழனையு மீடழித்துச—சங்கையுடன்
வாருமெனச சொலலி மனனன விடைகொடுக்கப்
போருக்கு இரவே புறபபட்டுச்—சீருடனே
திரண்ட படையுடனே சினததெழுந துள்வே
ரிருணட தலமபாரத திறஙகியே—வெருண்டுமே
சோழன விடுதிமுதல் சொல்ல வொணணுக் கூடாரம்
பாளையததிலே குதிரைப் பந்தியுடன்—வேழமதைக்
கட்டுங கயிறுமுதல் காலாட்கள் தன்விடுதி
ஒட்டியே சென்றறுத்து உன்னியே—கட்டழகன்
மேலபோசைக கத்தரிதது விலம்பருத் தூணிமுதல்
நால்பா சறைச்சென்று நறுககியே—சீலமுடண
அங்கியும சார்பாகும் அரைக்கிசைந்த சோமனமுதல்
மங்கைகடடும் வத்திரமு மாளிகையில—இங்கிதமாய்
சென்றறிந்து நல்ல சிவிகைமேல் பணணகமும்
தணடிகையின் குஞ்சமொடு சாமரமும்—நனறாகக்
கததரித்துத் தூளாக்கிக் கலவெட்டியின தோடாவைப்
பத்திபத்தி யாய்ச்சிதறப் பணணியே—யெத்திசையும்
சுரங்க மறுததுத் தூளாக்கிச சுணடெலியார்
உரங்கி விடியுமுன்னே யொருமித்துச் சராங்கமாய்ச்
சுணடெலியாா ஓடிச் சுருக்காகக் கோட்டைக்குள்
கண்டுமே பாண்டியனைக் கைதொழுது—நனறாக

பாளையத்தை வென்றுவந்தோம் பாருமினி யும்முடைய
பாளையத்தோ டேகியே பாருமென்றான்—வேலோய்
இவ்வண்ண மெல்லா மியல்பாகப பாண்டியன் முன்
செவவாகச் சுண டெலியார் செபபினார்.

விருத்தம்

மன்னவன் பாண்டிராசன மகாமுடி பொறுத்த வேந்தன்
தெனனவர் சோழன சேனை திசைதெரியா மலோட
நன்னய மாக வெட்டி நாஙகளுந திரும்பி வந்தோம்
சின்னவன திராணி பார்க்கச சீககிரத் தேகுமென்றான்.

நடை

கேட்டவுடன பாணடியனும கெர்சசித்துத் தன்படையைக்
கோட்டை திறந்துவநது கொககரித்துக்—கூடடமிட்டுச்
சோழன படையைத துரததி யேவெட்ட
வீரமுடன பாணடி மனனன மேவினான்—சோழனவன்
படைப்பெருக்கங் கணடு பஙகயததோன தனபடையைக
கடல பெருக்கம போல்படையைக் கண்பாாத்துச—சீக்கிரமாய்
சேர வெழும்பித் திசைதிசையாய்ச் சென்றேறி
கூறுடனே பாளையததைக் கொலலு மென்றான்—வீறுடனே
பாளையஙகள் செனறெழும்பப பாரிதத வேளையினில
சாலையில போய்ப்பாாக்குந் தருவாயில்—ஆனைகட்டும்
சங்கிலியு மற்றுத் தளஙகள தறிபடடு
புஙகையமபோல கொபபமதில் பாய்நதிறஙகி—எங்குஞ்
குதிரை குளம்பிறஙகு கோடாரித தன்படையும
திரைதிரையாய்ச சுரஙகததில செனறிறஙகி—வெற்றுருவாய்ப்
பேத்துப பிரியாமல் பேதலித்து மெயசோர்நது
காத்தாடி போலக கததியே—கூககுரலாய்
தோட்டா வறுத்துக் சுரிகை யுறையற்று
வாட்டமுற்று விலலுநா ணம்புமற்றுச சேற்றிலே
விழுநததொரு புலவாய போல்வீழா மெயசோர்ந்து
செனறேறிப் போகத் துணுககமுறறு—கூததுவந்தான
வநதானெனப புலமபி வாய்விட்ட லறுங்கால்
பந்தாற புனைகுவளைப் பாணடி மனனன—சநதோசம்
ஆரப் படையெழுமபி ஆரவாரித தவாகள
சேரப படைபுகுநது சென்றுவெட்டிக்—கொக்கரித்துச்
சோழன் படைசிதறத் துரததிவெட்டிப பாணடியனும்
கோழை படாமல குதிததேகும்—வேளைதனில்
பாளையஙக ளெலலாம பரிசுகெட்டுத் தடடழிநது
சாளாய மாகக கலஙகுகிறா—அவவேளை
செனறுவெட்டிப பாணடி மனனன் சேருக்கி யபபடையைக
கொன்றுமுழக்கி மீண்டானே கோவவனும்—அன்று

இடநதெரி யாமலோடி யீடழிந்து போனார்கள்
தடமபெரி சோழனுடை தம்படையும—திடம்பெறவே
மீனாடுவநது தனபதியில் மீனாட்சி யம்மனையுங
கண்டு தெணடனிட்டுக் கைககுவிதது—மீணடுமே
சொககா திருத் தாளிணையைத தொழுதுமே பாண்டியனும்
தகக விடைடவாஙகித் தானதிரும்பி—மெய்ககவே
அட்டதிசை புகழ ஆலத்தி யேநதிவர
சட்டமுடன் கொலுவில தானிருநதான—திட்டமதாய்ப்
பாணடியன சேனைப் பதிவாக கையெடுக்க
வேண்டி யுவந்து வீற்றிருந்தான்—அபபோது
சுண்டெலி யான்வந்து தொழுதுமிக வணஙகி
அணடர் பிரானே அடியேங்கள—மஙகளமாய
எஙகள பதிககு யாம்போறோ மெனறாகள
சிங்கமதக் கேளிா சுண்டெலியும்

விருத்தம்

வலியதோர் வீரர் நீங்கள் மகாபலவான் களநீஙகள்
மெலிவுளள வேளைவநது வேண்டியே செய்தீா நட்பு
எலியெனறு கொஞசமாக எணணுவதல்ல வுமமை
கலியுக வீரராகும கபடல்ல சொனனேன மன்னா.

நடை

பொங்கமதாய்ப் பாணடிய பொனனிமுடி மன்னவனும்
சிங்கமத கேளிர்போல தென்னவனும்—எலிபபடைககும்
பலவரிசை தான கொடுததுப பாணடி மனனன பினனும்
எலிபபடையைப பாாத்து எதுரைப்பான—சொலலககேள
தெட்சண ராச்சியத்தில் சீமைதனி லுங்களுககு
இசசையுளள பணடமே துணடோ—அத்தனையும
கேளுமென்றே மன்னவனுங் கேடக எலிராசன்
வாழுமிடஙகள தனிலவர்க் காக—மூடிவைதத
பணடமது வொழிய பராக்காப் போட்டுவைதத
பணடமெல்லாம் நாஙகள டசிதீரத—தினறு
திருநகரி யாளவா தீககைதிருச சன்னதியில
பெருமையுளள அப்பம வடைதோசை—பணியாரம
படசணங்கள பணணிப பரிவாகவே யிசசையுடன
எஙகளுககு இனபமாய் உச்சிதமாய்—உசசிதமாயத்
தந்தனுப்பு முணமைபுட னேதடநதோளாய்
சிந்தைகளி செப்பத் தெனனவனும—உததரவு
தநதோமெனறு அனுபபத தனமையுட னே,யெலிகள
விநதை யுடனே விடைவாங்கி—சொநதமாய்ப்
போவென றனுப்பப் போந்தே யெலிராச
னுமெனறு வநதா ரவாபதியில்—மாவீரா

களஞ்சியததது நெல்லில் கணிசமுடன உண்டிருக்கத
தளஞசேனு பதியுடனே தானிருநதார்—வளம்பெறவே
கருப்புக்கடடித தோணடிக கணிசமுளள வீடதிலே
விருப்பமுடன சிலபோ வீற்றிருநதாா—குறிபபாய்ச
செக்கான் தெருவில் சிறநது சிலபோகள
யெக்கால முமஙகே யிருபபாஞா—முக்காலுஞ
செடடிகடை மேலவீடுஞ சிறநததொல வாணிகரு
முட்டிகள தன்வீடு முழுதிருநதாா—இட்டமுடன
காராளா வீடுங களஞசியநெல பொகஙிஷமும
தாராள மாகவஙகே தாமவிததாா—பாராணடு
இநதப் படியே யிருநதார் பதிதோறும
சொநதக குடியாய்த துரைவீரர்—விந்தையுடன
ஓபபடி காரருககு உபகாரஞ சேருநெலலே
செப்பமுடன் காததாா திறமாக—இபபடிததான்
எலிராசா வாழ்நதிருந்தாா இன்பமுட னெல்லோரும்
நலியாமல மேனமேலும் நாளதோறும்—வாழும்
சுணடெலி ராயன துரைவீரன தூதுதனே
மண்டலததோா கேடடே மகிழ்நதிருநதாா—பணடுளள
பெருச்சாளியெலி விடுதூது பெரியோர்கேட் டிமையுறழ
அரிபபிச் சிறுவனயான உரைததேன—ஆகையினுல்
குததமது கொளளாமல குணமாயப் பெரியோாகள்
சிததந தனிலுகநது தீாககமுடன்—நற்றமிழாய்
ஆசுமதுரஞ் சிததிரவித்த விதமாய்
நேசமுடன யேறபார் நிாணயமாயக—கூசாமல
படித்தோருங கேட்போரும் பணபாகவே வாழநது
அவனடிதாள் மிகசசோந தருளபெறுவார்—வருத்தமுடன
கெடிராயன வலலேயில வாழகெம் பீரனே
வடிவாளகாந திமதிபாதங கருத்தில்—மறவாத (மூகில)
பாததிபமாய்ப பாடி வைத்தோன பண்பாக
ஆய்நதீதமிழ்க் கந்தருளால் கருததுதிதது—விந்தைபெற
தூது தனையுரைத தேனசொல் பெரிய
ஆறுமுகப் பெருமா னடியாற்கு—அக்காலம
வேறுவினே யில்லா மல்மேன் மேலும்
மீறுதமிழ்ப் பாடிப படிததநலல (பெருமாள்)—மூத்தகுடி
செலவங குறையாமல செயமாது வீறறிருநது
கலவி வளாநதோஙகக காசினியில—நல்லோர்
பெரியோர் சிறியோர் பிரபலமாம் ராசாக்கள்
குறையாமல் வாழ்க வாழி கூறியதே.

முற்றிற்று.

AṢṬAPADĪ.

Edited by

VIDVĀN V. R. ACHARYA, B.O.L.

The edition of this work, " Aṣṭapadi " is based on a palm leaf manuscript preserved in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, bearing R. No. 900 (b) of the Telugu section. This is an adaptation of the Aṣṭapadi found in Jayadeva's Gīta Gōvinda in an elaborate form. The portion printed herewith is the only available matter, and as such it is not possible to say whether the author has elaborated only one Aṣṭapadi or more Each and every *pāda*, of the Aṣṭapadi of Jayadeva is rendered by this author into four different kinds of compositions, namely, a śloka in Sanskrit, a stanza, a *Daruvu* and a Cūrṇikā in Telugu.

Thus, while going through this work deeply, one can easily see that the author has presented one and the same idea in different ways and meters, so that there may be full scope for vivid expression of the idea through Nāṭyābhinaya for which the work was meant. This way of dealing with the subject matter reveals the amount of knowledge the writer possesses both in Nāṭyābhinaya and music (Rāgas). Though, one may feel vexed at the repetition while reading, it will be really amusing and interesting to see the different stages of Abhinaya and Nāṭya, when presented on the stage.

Coming to the authorship of this piece, we have to first take into consideration the few lines, mentioned in the end. There, it is said in the Cūrṇikā that Sōmabhūpāla, the chief of Gadwal Estate, wrote this Aṣṭapadi. History reveals that there were two rulers of this Gadwal Estate with the same name, Sōmabhūpāla. Sōmabhūpāla, the author of the present work might have been the later one, i.e., Cinasōmabūpāla, who again induced Kāṇāda Peddana Sōmayāji to write a Śṛṅgāra prabhandha, which goes by the name Mukundavilāsamu (described in this library Manuscripts D. Nos. 647, 648 and R. No. 46) and got it dedicated to his family God Gadwal Cēnnakēśavasvāmī. In this prabhandha, Kāṇāda Peddanārya has praised this chief for his great scholarship,

musical talents, charitable disposition and patronage to the learned pandits and poets. Some of these qualities described therein corroborate with those mentioned by the chief himself in this work.

Lastly, as this is an unique treatise based on the famous Jayadēva's Aṣtapadi, written in lucid and vivid style, the scholars will not fail to appreciate the author's eminent scholarship, poetic capacity, sound knowledge of Bharata Śāstra and acuted musical talents.

అష్టపది

పీఠిక

జయదేవకవి కృతమైన గీతగోవింద కావ్యమందుఁగల "అష్టపది" (చారుశీల ప్రియే) కి, సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో జేయఁబడిన పెంపని దీనిఁ బేర్కొనవచ్చును. ఇయ్యది చెన్నపురిప్రభుత్వపు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథ భాండాగారమున ఆర్. నెం 900 (బి) లో వర్ణితమగు తాళపత్ర ప్రతినుండి యుద్ధృతమై ప్రకటింపఁబడుచున్నది. ప్రత్యంతరములేమిని మాతృకయందలి గ్రంథపాతముల నొప్పరికింపవలసి వచ్చినది. ఇచ్చోఁ బ్రకటితమైన భాగము మాత్రమే గ్రంథాలయమున లభ్యమగుటంబట్టి, యష్టపదు లన్నింటికి నిట్టిపెంపు కలదో లేక యొక యష్టపదికే యిది రచితమో యిదమిత్థమని నిర్ణయించుటకు వీలుగాకున్నయది.

వెండియుఁ బ్రేక్షకుల నానందపరవశులను జేయు తలంపుతోఁగాబోలు, నానా భంగిమముల కనుకూలమగు రీతిగా, నాట్యాభినయ విషయములను భావము నందిడు కొని, దీని నిట్లు పెంచి, యిక్కవి రచియించి యుండనగును. అష్టపది యందలి యొక్కొక్క చరణమును శ్లోకము, పద్యము, దరువు, చూర్ణిక యను నాల్గు తెఱఁ గులఁ బెంపుచేయఁబడినది. దీనింబట్టి యీ రచయితకుఁగల నాట్యకళాకౌశలము, రాగతాళాభినయజ్ఞానము, సంగీతాభిరుచియు వెల్లడియగుచున్నవి. ఈ పరిజ్ఞాన మీ కృతికర్త ప్రోద్బలముచే కాణాదపెద్దన సోమయాజి కృతమగు ముకుందవిలాసమను శృంగార ప్రబంధమునందలి "

> "హరిభక్తి నారదుఁడన సమంచౌనెకా
> యసీమ గానరసాప్తి నతని సనుమె"

యను పద్యపాదమునుండి గూడ కొంతవఱకు నూహింపనగును.

ఇట్టి యీ విశిష్టకృతికిఁ గర్త సుప్రసిద్ధుఁడను, శ్రీ గద్వాల రాజ్యాధీశ్వరుఁడును నైన సోమభూపాలుఁడని

"శ్రీ మద్గద్వాల కేశవ ప్రసాదసమాసాదిత ...... నిర్భేదన ప్రతాపేన విరచిత, వివుధాగ్రహారభాసుర భూసురాశీర్వచన ప్రభావ సంప్రాప్త నిరవధిక సామ్రాజ్య వైభవేన ప్రభుశిఖామణినా, సోమ భూపాలరాయమణినా ప్రణీత" యను చూర్ణికనుబట్టి యరయఁదగును. కాని గద్వాల సంస్థానమును సోమభూపాల నామధేయంబున నిరువురు పాలించినట్లు, చరిత్రమూలముననను, కాణాద పెద్దనార్యుఁడు రచియించిన ముకుందవిలాసమునందలి యవతారిక వలనను దెలియవచ్చుచున్నది. వారిలో నీకృతి

కర్త రెండవ వాఁడగు చినసోమభూపాలుఁడే కావచ్చును. ఏల యన నీ యక్షపదిలోని చివరిభాగమునఁ జేర్కొనఁబడిన

“ బహుళాగ్రహార భాసుర భూసురాశీర్వచన ప్రభావ సంప్రాప్త నిరవధిక సామ్రాజ్యవైభవేన ప్రభుశిఖామణినా, శ్రీ సోమభూపాలరాయమణినా ” అను వాక్యాంతర్గతవిషయమును,

ముకుందవిలాస ప్రబంధములోని

> “ . . . అనేకాగ్రహార
> భూసురాశీర్వచనసార భూరిపూరి
> తాయురారోగ్య భోగభాగ్యాత్మజాది
> బహువిభవశాలి సోమభూపాలమౌళి॥ ”

యను పద్యభాగములోని భావమును, ఇంచుమించుగా నొక్కరీతి నుండుటవలన ఏతత్కర్త చినసోమభూపాలుఁడే యనుట సమంజసముగాఁ గనఁబడును.

శ్లోకము, పద్యము, దరువు, చూర్ణిక లను రచనా ప్రక్రియలలో, నీ రాజకవి కృతహస్తతను జూపుచున్న ఈ రచనాఖండము భావుకుల దృష్టి నాకర్షింపఁగలదు.

వీ. రా. ఆచార్య.

అష్టపది

(సంపాదకుఁడు : పీ. రా. ఆచార్య)

ముఖారి.

ఆ్రకాంతరే మస్పృణ రోష వశాదసీమ
నిశ్శ్వాస నిస్సహ ముఖీం సుముఖీ ముపేత్య
స్వ్రీడ మీక్షిత సఖీ వదనం దినాంతే
సానంద గద్గదపదం హరి రిత్యువాచ॥

ద్విపద

అవ్వేళ నధిక రోషావేశమునను
నెవ్వాడి దరిలేక నిట్టూర్పుచేత
నెరిగంది వాడిన నెమ్మోముగల్గు
వెరవైన సిగ్గుచే వీక్షింపఁదగిన
పరగంగఁ బ్రియ సఖీ వదనంబుగల్గు
తరుణాబ్జపాణి రాధను జేరవచ్చి
గుసలరు సాయంకాలమందు సానంద
సౌందర్య గద్గద స్వర యుక్తముగను
శృంగారములు మీఱ శ్రీ కృష్ణమూర్తి
యింగితోక్తులచేత నిట్లని పలికె॥

అష్టపది

ప్రియే చారుశీలే ప్రియే చారుశీలే
ముంచమయి మానమ నిదానం
సపది మదనానలో దహతి మమ మానసం
దేహి ముఖ కమల మధుపానం॥ ॥ప్రియే॥

శ్లో॥ ఇహైవ మదనానలో దహతి మానసం దేహిమే
స్ఫురద్వదన పంకజ స్ఫుట మరంద పానం ముహుః
విముంచమయి దారుణం కృతమ కారణం మానమ
వ్యసారత రతిప్రియే రమణి చారు శీలే ప్రియే !

చ॥ మదన మహానలంబు పలుమాఱు దహింపఁగఁ జేసె నామదిన్
వదన సరోజ దివ్య మధుపాన మొసంగు మకారణంబుగాఁ
బదరిన కోప ముస్విడిచి బాగుగ మత్ప్రియురాలవైన యో
మదవతి ! చారుశీల ! నను మన్నన నేయవె రాధికామణీ !

చరణము.

వదసీ యదికించి దపి దంతరుచి కౌముదీ
హరతు దర తిమిరమతిఘోరం
స్ఫురదధర సీధవే తవ వదన చంద్రమా
రోచయతు లోచన చకోరం ॥ప్రియే॥

శ్లో॥ కించి ద్యద్యపిభాష సేద్య సరసే దంత ప్రభా కౌముదీ
త్రా సాత్యంత దురంత ఘోరతిమిరం సద్యః క్షణే శామ్యతు
మాధుర్యాధర సీధవే తవముఖ శ్రీ పూర్ణిమా చంద్రమాః
సాధ్వీ సుందర దృక్చకోరయుగళీ సంరోచయ త్వాదరాత్॥

ఉ॥ ఇంచుక పల్కితేనిఁ దరళేక్షణ ! నీ పలు నిగ్గు వెన్నెలల్
మించి యపార ఘోరతర మేదురమౌ తిమిరంబు శాంతిఁ బొం
దించి రుచించు మోవిగల తేనియకే నిజవక్త్ర చంద్రమో
ద్యంచిత దృక్చకోరము నహర్నిశమున్ రుచియింపఁ జేయతన్॥

పదము—ముఖారి.

పలమేల బాలా చారుశీలా చెలువైన ప్రియురాలా
వలకేని రాక కేవల మింత దయలేక
కలికి నామది వీఁక నలయఁజేసె నిఁక
తళుకైన నీమోముఁ దమ్మి పానకము
దలఁచిన నొసఁగుము తాళను నిరుపము ॥పల॥

పలుమాఱు నించుక భాషించితి వేని
పలు జిగి మెఱుఁగు వెన్నెల చిన్నెల మించు తొలగించుఁ జాల నా
భీలమై కలియఁ జీకటుల
తలిరాకు మోవి తేనెలకై నీమోము
నెల దృక్చకోరము నలరింపఁజేయు ॥పల॥

మదనాగ్ని వేమాఱు నాదు
హృదయము దహింపఁజేసె
వదనాబ్జ మధుపాన మొసఁగు ఓ ఓ చారుశీలా !

ఆదను లేని కోపమేలనే
ఇంచుక పల్కితినేని యింతి ! పల్మించు వెన్నెల మంచి ఘోర తిమిర
మెల్లను
ఓ ఓ రాధామణి రొంచ గాను పరిహరించును
పాలతి మోవి తేనెకై నీమోము చందరుఁడు చాల
లలిత నేత్ర చకోరములు ఓ ఓ ప్రియురాల ! వెలయింపఁజేయు గాత్రత !

చూర్ణిక

అయిరాధికే చారుశీలే ప్రియే సంప్రతి మదన దహనోద హతిమమ
మానసం దేహి వదన సరోజ మధుపానం మానమస్య నిదానం విముంచ
కించిదపి వదసి యది దంతకాంతి కౌముదీ తిమిర మతిఘోరం హరతు
స్ఫురదధర సీథవే తవానన యామి నీశః లోచన చకోరం రోచయతు.

చరణము.

సత్యమేవాఽసి యది సుదతి మయికోపినీ
దేహి ఖర నఖర శరఘాతం
ఘటయ భుజ బంధనం జనయరద ఖండనం
యేన వాభవతి సుఖజాతం.

శ్లో॥ యదీహమయి కోపినీ సుదతి సత్యమే వాసిఽచే
న్నిశాతన ఖరాశు గక్షతమనువ్రతం దేహిమే
కురుష్వ భుజబంధనం జనయ దంత జాతక్షతం
సుఖం భవతియేనవా రమణి చారుశీలే ప్రియే !

చ॥ గురుమతి నీకు నాపయిని గోపము చేయుట సత్యమాయెనా
కర నఖరాస్త్ర ఘాతములు గట్టిగఁజేయుము నీదు కౌఁగిటన్
గరమును సంఘటించి రద ఖండనమున్ రుచియింపఁ జేయు మా
కిరవుగఁ జారుశీల యిఁక నేమిటనైన సుఖంబు గల్గునే.

పదము—సురటి.

చారుశీల ప్రియురాలా యీ చలము నేయమేలా
జాలమేల నాపాలా నీ వేళ మరునిపాలు నేతురానను చాలా
కోమలి నాపయినీ నిజముగఁ గోపమైతివేనీ
గోముమీఱ పదనైన నీదు కొనగోటి ములుకులను
నాటఁ జేయుమికఁ జాలా

కలయఁ గౌఁగిలించి మోవిని పలు మొనలను నించి
జలజ నయన పలుమారు నీమదికి వెలయ సౌఖ్యమొందునైన నౌనే
॥విలా॥

కోమలి నామీఁద నింత కోపము చేసిన నంత
వేమరు నిజమాయె నేని ఓ ఓ చారుశీల
నేమమునఁ గౌఁగిలింపవే తలిరాకు కెమ్మోవిపయి
పలు మొనలునించి చాల కలికిరో సుఖియింతాము
ఓ ఓ ప్రియురాల వెలయ నేమిటనైన నౌనే ॥

చూర్ణిక.

అయిరాధికే చారుశీలే ప్రియే మయికోపినీ సత్యమే వాసి
యది దేహిస ఖర శిఖర విశిఖ ఘాతం భుజబంధనంఘటయ
రచయ దశన ఖండనం భవత్యాస్సుఖజాతంయేన వాభవతి.

చరణము.

త్వమసి మమ జీవనం త్వమసి మమ భూషణం
త్వమసి మమ. భవజలధి రత్నం
భవతు భవతీ హమయి సతత మనురోధినీ
తత్ర మమ హృదయమతియత్నం ॥ప్రియే॥

శ్లో॥ మదీయాలంకారం త్వమసి సఖి మే జీవన మపి
త్వ మస్నేహాయత్నం త్వమసి భవ జలధి రత్నం త్వమసిచ
భవత్యాత్మన్యేవం సంతత మనురోధిన్యపి భవ
త్వహోతత్రై తస్మే హృదయ మతియత్నం ప్రియ సఖి॥

ఉ॥ నీవె మదీయ జీవనము నీవె మదీయ విభూషణంబునౌ
నీవె భవాబ్ధి రత్నమిట నీవె సదా యనుకూల నౌదుగా
కీవిధి నాదెసన్ సరసిజేక్షణ నామది సత్ప్రయత్నమా
రావదె చారుశీల ప్రియురాల వదే చలమేలఁ జేసెదే.

ఎరుకల కాంభోది.

నీవె నా జీవనము నీవె నా భూషణము
నీవె సంసార జలనిధి రత్నమూ
నీవె యనుకూలవతి నెరయ నాదువుగాక
యేవేళ నా హృదయమిట యత్నమైనది

ఓ చారుశీల యింత జాలమేల సారెకును నాపైని చలమేల బాలా ॥చారు

నీవె నాదు జీవనము నీవె నాదు భూషణము నీవె భవజలధి రత్నము
ఓ ఓ చారుశీలా నీవె నాపాలిదైవము చాలానీ నీవేళ ననుకూలురాల
వౌదుగాక
వేళ బాలా నాదు హృదయాము ఓ ఓ ప్రియురాల అధికయత్నమై.

చూర్ణిక.

అయిరాధికే చారుశీలే ప్రియే త్వమసి మదీయ జీవితం త్వమసిచా
త్మీయ విభూషణం త్వమసి సంసార పారావారరత్నం భవత్వివాభవతి
మయి సంతత మనురోధినీ తత్రైవ మమ హృదయ మతియత్నం ప్రియ
సఖి !

చరణము.

నీలనళినాభమపి తన్వితవలోచనం
ధారయతి కోకనదరూపం
కుసుమశరబాణ భావేనయదిరంజయసి
కృష్ణమిద మేతదనురూపం.

శ్లో॥ యత్త్వన్నేత్రమిదంపి నీలనళినచ్ఛాయా సమానప్రభం
తత్కిం కోకనదచ్ఛవిం వితనుషే తన్విప్రియాలోకనే
కృష్ణం రంజయసిస్మర ప్రవిలసద్భావేన మాం రాధికే
యద్యస్మాదిద మేత దేవ కుచితం తచ్చారుశీలే ప్రియే.

ఉ॥ నీలసరోజరూపమగు నీ నయనద్యుతి రక్తపంకజ
శ్రీలవహించి మించి మరుచేతి శిలీముఖ ముఖ్యభావనా
శీలతఁ గృష్ణునిం బ్రియము చెందఁగఁ జేసెద వేని బాల నీ
లాలకచారుశీల యిదియౌననురూపము రాధికామణీ.

పదము—భైరవి.

చారుశీలాయింతచలము . . . .
తాళఁగఁజాలచా . . . .
అలనల్ల తమ్మిసిరియగు నీదు కనుదోయి
కలయఁగెందమ్మి . . . .
. . . నను గాంచితివేని కలికి కృష్ణుని గదియగాదగినది (యాల).

సుందరనీలాబ్జరుచి . . . .

. . . . తీరునసున్నది ఓఓచారుశీలా

కందర్పబాణభావమున చెలువకృష్ణు . . .

యనవియెచూడాదగినది ఓఓచారుశీలా ప్రియురాలా !

పలుమారు పలుమునేతురా ! . . .

చూర్ణిక.

చారుశీలే ప్రియే నీల నళినోత్ప్రేక్షణం భవద్వీక్షణం వహతిరక్తసరోరుహ

లక్షణం కుసుమసాయక . . . .

రంజయసి యది తదేవానురూపం భవతి.

చరణము.

స్ఫురతు కుచకుంభయోరుపరిమణి మంజరీ . . .

రసతు రశనాఽపితవ ఘనజఘనమండలే

ఘోషయతు మన్మథనిదేశం ప్రియే॥

శ్లో॥ . . . సన్మణిమంజరీ

పరంతవ హృదంతరే సపది రంజయత్వాదరాత్

ఘనేజఘనమండలే . . .

నిదేశ మనుఘోషయత్వ తను చారుశీలే ప్రియే.

చ॥ స్తనకలశోపరి ప్రవిలసన్మణి . . .

అనుపమమైన నీదు హృదయాంతర మందనురక్తిఁజేయుతఁ

ఘనజఘనస్థలీ . . . .

అనయముచాటుగావుత సుమాస్త్రనియాజ్ఞను రాధికామణీ

పంతువరాళి—పదము.

. . . జాలమేల యీవేళ

వెలయుతనుగుచకలశముల మీఁది మణిసరము

మొలనూలు మ్రోయ నీ కలికి కటిబింబమున

వలరాజునాజ్ఞ కేవలము ఘోషించుతను

. . . . కుచకుంభముల మీఁది రత్న

మంజరి చెలఁగు నీ హృదయసీమను ఓఓచారుశీలా . . .

. . . . అనువుగ మ్రోయుగాక నీ ఘనజఘన

మండలము న నైనని మనసిజుని యానతిని ఓఓచారుశీలా !

ప్రియురాలా అనయము ఘోషింపఁజేయుత,

చూర్ణిక.

అయిరాధికే చారుశీలే ప్రియే . . .
మణిమంజరీ రంజయతు భవదీయ హృదయప్రదేశం
రసనాచరసతీరసా . . . శరనిదేశం విశేషంఘోషయతు

చరణము.

స్థలకమల గంజనం మమ హృదయ రంజనం
. . . .
మృదువాణి కరవాణి చరణద్వయం
సరససదలక్తక సరాగం

శ్లో॥ మచ్చేతః . . . .
జాతాంచద్రతిరంగ సంగతమహో త్కర్షం సదాహర్షదం
లాక్షారాగ . . . . .
. . . . మృదువాణితన్విసరసం తచ్చారుశీలే ప్రియే.

ఉ॥ నామ మనోనురంజనము . . . .
నాద్భుతికారిసంజనిత నవ్యరతీశరణ ప్రకర్షమౌ
పాదయుగంబలక్తక విభావితరాగముగల్గఁజేసెదన్
కాదుగచారుశీలమృదుభాషిణిపల్కుము రాధికామణీ.

కేదారగౌళ—పదము.

ప్రియురాలా చారుశీలా ! దయఁజూడవేల నిర్దయనేయమేలా ;
నామనోరంజనమునౌ మెట్టుదామరల
భామ ! నిరసించు నీపదయుగమునన్
ప్రేమలత్తుక రసాన్విత రాగమునుగల్గ
వేమాఱుచేసెదను నివసించుమృదువాణి
నామానసారంజనాము వేమాఱు
మెట్టుదామరలగోము నిరాసించును ఓచారుశీలా !
ప్రేమ నీపాదయుగమున రాజిల్లు లత్తుక
రసరాగముగల్గఁజేసెదను రాజవదనాతోఁబల్కవె
ఓఓ రాధామణి రాజకీరమృదుభాషిణి.

చూర్ణిక.

అయిరాధికే చారుశీలే ప్రియే మదీయహృదయరంజనం స్థలకమల
గంజనం సంజనితసురతరంగ—భాగం లాక్షారస సరాగం తవచరణయు
గంభణ ? మసృణవాణి కరవాణి.

చరణము.

స్మరగరళఖండనం మమశిరసిమండనం
దేహిపద పల్లవముదారం
జ్వలతిమయి దారుణో మదనకదనానలో
హరతుతదుపాహితవికారం

శ్లో॥ మనోజవిషశోషణం శిరసిమేసదా భూషణం
విధేహిపదపల్లవం లసదుదారసంపల్లవం
మనోజకదనానలో జ్వలతిదారుణోఽ సౌమయి
ప్రియే హరతుతేనవాక్కృతవికారమేనంమహత్.

వ॥ స్మరగరళా . . . ణము మామకమస్తక భూషణంబునౌ
పరగనుదారమైన పదపల్లవ మొల్లెడనిమ్ము ఘోరమై
ఖరి దహిం(గ)ంచు పుష్పవిలుకానిదురంబను వహ్నినా
. . కరహరించు తత్కృత వికారము నెంతయు రాధికామణీ.

కల్యాణి—పదము.

ఓ . . . మీవేళవాదేలా చారుశీలా బాలా ప్రియురాలా
మరుబారికాక వేమఱు నాదుమదిసోక
మరులెత్తి . . . లేక మరుబాధలనువీక
పరిహరించునుగాక మరునివిషము బోంఁదటిమి
మిగులనాశిరమునకు శ్రీకాభరణము . . .
ననవిల్తు విషశోషణము నాదు శిరోభూషణము
ఘనమైన నీపదపల్లవము ఓప్రియురాలా
అనువుగా నొసంగుమీవేళ
మదనకదనానలము ఘోరమొదవి దహియించునాదెసను
సుదతి పరిహరించునుగాక ఓఓ చారుశీలా
అదనైనమరుని బాధను.

చూర్ణిక.

అయిరాధికే చారుశీలేప్రియే విషమాస్త్రవిషదూషణం
మమశిరోభూషణం ఉదారసంపల్లవంతవచరణ
పల్లవందేహిమయి దారుణోపంచబాణ రణానలకణోతత్కృత
వికారం పరిహరతు.

చరణము.

ఇతిచటులచాటుపటు చారుమురవైరిణో
రాధికామధివచనజాతం
జయతుపద్మావతీరమణ జయదేవకవి
భారతీభణితమితిగీతం

శ్లో॥ గద్వాలసోమనరపాలమణి ప్రణీతం
పద్మావతీంద్ర జయదేవకవీంద్రగీతం
రాధామధిప్రథిత మాధవసూక్తిజాతం
మాధుర్యచాటుఫణితం జయతుప్రభూతం.

ఉ॥ ఈవగమించిసోమ ధరణీశ్వరసూక్తులసొంపునించి ప
ద్మావతికిం బ్రియుండయిన తజ్జయదేవ బుధోక్తి రాధికా
దేవినిగూర్చిపల్కు వసుదేవతనూభవు చాటుపాటవ
శ్రీవిలసద్వచస్థ్సితిని జెన్నగు గీతము వేడ్కఁజేయుతన్

రాగము—ద్విజావంతి.

ఏమిచోద్యము . . . యెంచఁగ నెవ్వరితరమమ్మా
ప్రేమలీల గద్వాల కేశవస్వామి సత్కృతి మహత్త్వము జూడఁగ
ధర గద్వాలనృపాలక సోమేశ్వరకృతమై
తిరముగాను పద్మావతీంద్ర జయదేవకవిసరస్వతి
యిరవుమీఱ నీకరణి నతిమనోహర మధురసర . . . ము
మీఱ రాధికనుగూర్చి మురహరుని చటుల వచనజాతము
సరసరీతి నీగీతము చదివిన నరుల కిహపరములు గలుగఁజేయును (ఏమి)
చెలగునీలీలా గద్వాల చెన్నకేశవునికృపను
వెలయు సోమనృపాలుని . . . ఇలలోను వెలయుగావృత
సరస పద్మావతీరమణ జయదేవకవిభారతి యిరవుగ
. . . . చాలామురిహరునివచనజాతము

చూర్ణిక.

శ్రీమద్గద్వాలచెన్నకేశవ ప్రసాదసమాసాదిత . . .
గర్భనిర్భేదన ప్రతాపేన విరచిత బహుళాగ్రహార భాసుర భూసురాళి
ర్వచనప్రభావ సంప్రాప్త నిరవధిక సామ్రాజ్యవైభవేన ప్రభు
శిఖామణినా శ్రీసోమభూపాల రాయమణినా స . . . . చతుర
రసానుభూతం మురారే రాధికామధివచనజాతం పద్మావతీ
రమణ జయదేవకవిభారతీ . . . జయతు.

COḶARAJA SĀṄGATYA

BY

LIṄGA.

Edited by

C. MADHUSUDANA BHAT, VIDVĀN.

This edition of "Cōḷarāja Sāṅgatya" is based on two palm-leaf manuscripts and one paper manuscript preserved in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, described under D. No. 934, 936 and 938 respectively. The author of this work, Liṅga, Vīraśaiva by religion, is the son of Timmaṇṇa Mantrī. He has mentioned his name and the importance of his work in these stanzas :—

ಕನ್ನಡದೇಶದೊಳೊಪ್ಪುವ ಕವಿಗಳಗೆ । ಉನ್ನತಗುಣಮಣಿಯೆನಿಪ ॥
ಸನ್ನುತತಿಮ್ಮಣ್ಣಮಂತ್ರಿಯ ಸುತ ಲಿಂಗ । ಬಣ್ಣಿಸಿ ಪೇಳ್ದನೀ ಕೃತಿಯ ॥ (7)

ಸವಿನುಡಿಗಳ ಸೊಂಪು ನವರಸಗಳ ಗುಂಪು । ಶಿವಕವಿಗಳ ಮನದಿಂಪು ॥
ಭುವನಜನರ ಪೆಂಪು ಲಿಂಗನ ಕೃತಿಯಿದು । ವಿವರಿಸಿ ಕೇಳ್ವರಿಗಿಂಪು ॥ (8)

In Karṇāṭaka Kavi Carite it is stated that the palm-leaf manuscript of this work, which the learned author had occasion to peruse, was written in 1604 A.D., and therefore it is said that this poet, Liṅga, should have lived about 1550 A.D. This seems to be correct according to the dates of other poets eulogised in the following stanza :—

ಅಲ್ಲಮ[1]ನಜಗಣ್ಣ[2] ಮೊಲ್ಲೆಯ ಬೊಮ್ಮಣ್ಣ[3] । ಕಲ್ಲಾಣದ ಬಸವಣ್ಣ[4] ॥
ಕಲ್ಲಯ್ಯ[5] ಸಿಂಧುಬಲ್ಲಾಳ[6]ನು ಮೊದಲಾದ । ಯೆಲ್ಲ ಪುರಾತನರ ನೆನೆವೆ ॥ (5)

Thus it is clear that the poet Liṅga was living about 1550 A.D. But nothing is known about his father, Timmaṇṇa Mantrī.

---

[1] Allama was a Vīraśaiva poet of 1160 A.D.

[2] Ajagaṇṇa was also a Vīraśaiva poet of 1160 A.D.

[3] Molleya Bommaṇṇa—He seems to be either Bōmmarasa, a Vīraśaiva poet of 1450 A.D., who wrote Saundara Purāṇa or Caturāsya Bommarasa who wrote Caturāsya Nighaṇṭu.

[4] Kallāṇada (or Kalyāṇada) Basavaṇṇa—He was a Vīraśaiva poet, of 1160 A.D.

[5] Kallayya—He seems to be Kallarasa, a Vīraśaiva poet of 1450 A.D., the author of Janavaśya.

[6] Sindhu Ballāḷa—No work of a poet of this name is available.

In this work some Tuḷu words are found in the following lines :—

ರೊಟ್ಟುಗಂಗಾಸರ[1]ಭಂಗಿವೊಱಂಸಗಳ । ಬಟ್ಟಲು ತತ್ತಿ[2]ಯುದಕವ ॥
ಬಟ್ಟು ಮಲ್ಲುಕ ಪೇರೋಪಖಾನರು ಕಂ । ಗೆಟ್ಟೋಡಿದರು ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ॥

(119th stanza of second Sandhi.)

ಕುದುರೆಯು ಮೊಗರಂಬವ ಸೆಳೆವರು ವೊ[3] । ಗ್ಗದ ದಾರಕೆ ಕೈಯುನಿಕ್ಕಿ ॥
ಕದುಬಿ ಪಂಚಧಾರತುರಗಹಿಡಿ ಸಿಕ್ಕಿದ । (ಹೋ)! ದೊರೆಯೊಂದುಱುಬಿದರು ॥

(87th stanza of third Sandhi.)

So it may not be wrong if we presume that the poet belonged to Tuḷu region.

The poet has mentioned the gist of the story in the following lines :—

ಶ್ರೀ ರವಿಕುಲಚೂಡಾಮಣಿ । ಭೂರಮಣಂ ಚೋಳನೃಪತಿ ಪಾಂಡ್ಯಂ ಕಪ್ಪವ ॥
ನೋಱಂತೀಯದೆ ಮಲೆಯಲು । ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ ಕಾದಿಗೆಲ್ದ ಕಥೆಯಂ ಪೇಳ್ವೆಂ ॥

ಜಡೆದಲೆಯನು ಕಂಡು ಮಾಡಿದಪಿಯನು ಕೊಟ್ಟು । ಕಡುಗಲಿ ಚೋಳನೃಪಾಲ ॥
ಮೃಡನ ಪದವ ಸೇಱಿಪಡೆದನ ಕಥೆಯನು । ಪೊಡವಿಯಱಿಯಲುಸುರುವೆನು ॥ (11)

The Cōḷa king fought with the Pāṇḍya for not paying the annual tribute and conquered him in the battle. At the end of the battle the Cōḷa king came to know that one innocent sage was killed by the mistake of his army. This made the king feel very sad. So anointing his son as king he stabbed himself and died. This is the story of the work but neither the name of the Cōḷa king nor the name of the Pāṇḍya is mentioned in this story. Therefore it is not possible to say to which particular Cōḷa king this story refers. We place this before Kannaḍigas, hoping that this work which is full of beauty and music, will achieve the appreciation of the readers like Ratnākaravarṇi's "Bharatēśavaibhava". This work contains three Sandhis out of which the first Sandhi is published now and the remaining Sandhis will be published in due course.

---

[1] Gangāsara = Liquor.

[2] Tatti = Egg.

[3] Voggi = A kind of hook-knot, tied round the face of a cattle to have control over it.

ಮುನ್ನುಡಿ.

ಸಂಪಾದಕ : ವಿದ್ವಾನ್ ಸಿ. ಮಧುಸೂದನ ಭಟ್ಟ.

ಚೋಳರಾಜನಸಾಂಗತ್ಯವೆಂಬ ಈ ಕಾವ್ಯವು ಮದ್ರಾಸುಸರಕಾರದ ಪ್ರಾಚ್ಯಗ್ರಂಥಗಳ ಕೋಶಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಡಿ. ನಂ. 934, 936 ಮತ್ತು 938 ನೆಯ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಪ್ರತಿಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಹಸ್ತಲಿಖಿತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಎರಡು ಪ್ರತಿಗಳು ತಾಳೆಯೋಲೆಯವು.

ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಕವಿಯು ತನ್ನ ನಾಮನಿರ್ದೇಶವನ್ನೂ ಗ್ರಂಥದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟತೆಯನ್ನೂ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ:—

ಕನ್ನಡದೇಶದೊಳೊಪ್ಪುವ ಕವಿಗಳಿಗೆ । ಉನ್ನತಗುಣಮಣಿಯೆನಿಪ ॥
ಸನ್ನುತತಿಮ್ಮಣ್ಣಮಂತ್ರಿಯ ಸುತ ಲಿಂಗ । ಬಣ್ಣಿಸಿ ಪೇಳ್ದನೀ ಕೃತಿಯ ॥ (7)

ಸವಿನುಡಿಗಳ ಸೊಂಪು ನವರಸಗಳ ಗುಂಪು । ಶಿವಕವಿಗಳ ಮನದಿಂಪು ॥
ಭುವನಜನರ ಪೆಂಪು ಲಿಂಗನ ಕೃತಿಯಿದು । ವಿವರಿಸಿ ಕೇಳ್ವರಿಗಿಂಪು ॥ (8)

ಕರ್ಣಾಟಕಕವಿಚರಿತೆಗಾರರು ತಮಗೆ ದೊರೆತ ಈತನ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರತಿ ಕ್ರಿ.ಶ. 1604 ರಲ್ಲಿ ಬರೆದುದಾದುದರಿಂದ ಕವಿಯ ಕಾಲವು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. 1550 ಆಗಬಹುದೆಂದೂ, ಈತನು ವೀರಶೈವ ಕವಿಯೆಂದೂ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇವನು ಸ್ಮರಿಸಿದ ಪೂರ್ವ ಕವಿಗಳ ಕಾಲಪ್ರಮಾಣದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಇದು ಅಸಂಭಾವ್ಯವಾಗಿ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಪದ್ಯವು ಹೀಗಿದೆ:—

ಅಲ್ಲಮ[1]ನಜಗಣ್ಣ[2] ಮೊಲ್ಲೆಯ ಬೊಮ್ಮಣ್ಣ[3] ಕಲ್ಲಾಣದ ಬಸವಣ್ಣ[4] ॥
ಕಲ್ಲಯ್ಯ[5] ಸಿಂಧುಬಲ್ಲಾಳನು[6] ಮೊದಲಾದ । ಯೆಲ್ಲ ಪುರಾತನರ ನೆನೆವೆ ॥ (5)

---

[1] ಅಲ್ಲಮ—ವೀರಶೈವಕವಿ (ವಚನಕಾರ)—ಕಾಲ, ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. 1160.

[2] ಅಜಗಣ್ಣ—ವೀರಶೈವಕವಿ (ವಚನಕಾರ)—ಕಾಲ, ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. 1160.

[3] ಬೊಮ್ಮರಸ (ಮೊಲ್ಲೆಯ ಬೊಮ್ಮಣ್ಣ)—ವೀರಶೈವಕವಿ (ಇವನು ಸೌಂದರ ಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆದ ಅಥವಾ ಚತುರಾಸ್ಯನಿಘಂಟನ್ನು ಬರೆದ ಬೊಮ್ಮರಸನಾಗಿರಬಹುದು)—ಕಾಲ, ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. 1450.

[4] ಕಲ್ಲಾಣದ (ಕಲ್ಯಾಣದ) ಬಸವಣ್ಣ—ವೀರಶೈವಕವಿ (ವಚನಕಾರ)—ಕಾಲ, ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. 1160.

[5] ಕಲ್ಲರಸ (ಕಲ್ಲಯ್ಯ)—ವೀರಶೈವಕವಿ (ಜನವಶ್ಯವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದವನು)—ಕಾಲ, ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. 1450.

[6] ಸಿಂಧು ಬಲ್ಲಾಳ—ಈ ಕವಿಯಾರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಆಧಾರಗಳಿಂದ ಕವಿಯ ಕಾಲವನ್ನು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. 1550 ಎಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಆತಂಕವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ "ಈತನ ತಂದೆಯಾದ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ಮಂತ್ರಿ ಯಾರು? ಅವನ ರಾಜಾಶ್ರಯದ ವಿಚಾರವೇನು?" ಎಂಬ ವಿಚಾರವು ತಿಳಿದುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಕಾವ್ಯದ ಒಂದೆರಡು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತುಳುಭಾಷೆಯ ಪದಗಳು ಕಾಣಬರುತ್ತವೆ ಉದಾ :—

ರೊಟ್ಟಿಗಂಗಾಸರ[1]ಭಂಗಿಮಾಂಸಗಳ । ಬಟ್ಟಲು ತತ್ತಿ[2]ಯಾದಕವ ॥
ಬಿಟ್ಟು ಮಲ್ಲಿಕ ವೇರೋಜಖಾನರು ಕಂ । ಗೆಟ್ಟೋಡಿದರು ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ॥
(ಎರಡನೆ ಸಂಧಿಯ 119ನೆ ಪದ್ಯ.)

ಕುದುರೆಯ ಮೊಗರಂಬವ ಸೆಳೆವರು ವ್ರೊ[3] । ಗ್ಗದ ದಾರಕೆ ಕ್ಕಯನಿಕ್ಕಿ ॥
ಕದುಬಿ ಪಂಚಧಾರತುರಗಹಿಡಿ ಸಿಕ್ಕಿದ । (ಹೋ)! ದೊರೆಯೆಂದಾಱುಬಿದರು ॥
(ಮೂರನೆ ಸಂಧಿಯ 87ನೆ ಪದ್ಯ.)

ಇದರಿಂದ ಇವನ ಹುಟ್ಟೂರು ತುಳುನಾಡು ಇರಬಹದೇ ಎಂದು ಊಹಿಸಲು ಆಸ್ಪದವಿದೆ.

ಕವಿಯು ಕಥಾಗರ್ಭವನ್ನು ಈ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ :—

ಶ್ರೀ ರವಿಕುಲಚೂಡಾಮಣಿ । ಭೂರಮಣಂ ಚೋಳನೃಪತಿ ಪಾಂಡ್ಯಂ ಕಪ್ಪವ ॥
ನೋರಂತೀಯದೆ ಮಲೆಯಲು । ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ ಕಾದಿಗೆಲ್ದ ಕಥೆಯಂ ಪೇಳ್ವಂ ॥

ಜಡೆದಲೆಯನು ಕಂಡು ಮುಡಿದಲೆಯನು ಕೊಟ್ಟ । ಕಡುಗಲಿ ಚೋಳನೃಪಾಲ ॥
ಮೃಡನ ಪದವ ನೆಱೆಪಡೆದನ ಕಥೆಯನು । ಪೊಡವಿಯಱಿಯಲುಸುರುವೆನು ॥ (11)

ಹೀಗೆ ಚೋಳನಿಗೆ ಪಾಂಡ್ಯನೊಡನೆ ನಡೆದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಜಯವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾದರೂ ಯುದ್ಧವು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಚೋಳನ ಕಡೆಯವರಿಂದ ಓರ್ವ ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ಮುನಿಯು ಮರಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದುದನ್ನು ಚೋಳನು ತಿಳಿದು ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖಿತನಾಗಿ ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ತಾನು ಇರಿದುಕೊಂಡು ಮೃತಿಯನ್ನೈದುವನು ಎಂದು ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಆದರೆ ಚೋಳರಾಜನ ಹೆಸರನ್ನಾಗಲಿ ಪಾಂಡ್ಯರಾಜನ ಹೆಸರನ್ನಾಗಲಿ ಹೇಳದಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಪಾಂಡ್ಯಚೋಳರೊಳಗೆ ಯುದ್ಧವು ಆಗಾಗ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದಲೂ ಈ ಚೋಳರಾಜನ ಕಾಲ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಚಾರಿತ್ರಿಕದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿರ್ಧರಿಸಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಆಧಾರಗಳು ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಚೋಳರಾಜವಂಶಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಒಂದು ಪೂರ್ವ ಕಥೆಯನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕವಿಯು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವನು ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ನಾನಾಲಂಕಾರಗಳಿಂದಲೂ, ಕಾವ್ಯಸೌಂದರ್ಯದಿಂದಲೂ ತುಂಬಿದ ಈ ಕಾವ್ಯವು ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿಯ 'ಭರತೇಶವೈಭವ' ದಂತೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾದೀತು ಎಂಬ ಭರವಸೆಯಿಂದ ಇದನ್ನು ವಾಚಕರ ಮುಂದಿಡುವೆವು. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸಂಧಿಗಳಿದ್ದು ಪ್ರಥಮಸಂಧಿಯು ಮಾತ್ರ ಈ ಸಲ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಎರಡು ಸಂಧಿಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವುವು.

---

[1] ಗಂಗಸಾರ=ಸರಾಯಿ. [2] ತತ್ತಿ=ಮೊಟ್ಟೆ. [3] ಒಗ್ಗಿ=ಮೂಗುದಾಣದಂತೆ ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗುವ ಒಂದು ತರದ ಕಟ್ಟು.

ಚೋಳರಾಜಸಾಂಗತ್ಯ

(ಪ್ರಥಮಸಂಧಿ.)

[ಸಂಪಾದಕ: ವಿದ್ವಾನ್ ಸಿ. ಮಧುಸೂದನ ಭಟ್ಟ.]

ಕಂ॥ ಶ್ರೀ ರವಿಕುಲಚೂಡಾಮಣಿ ।
ಭೂರಮಣಂ [1] ಚೋಳನೃಪತಿ ಪಾಂಡ್ಯಂ ಕಪ್ಪವ ॥
ನೋರಂತೀಯದೆ ಮಲೆಯಲು ।
ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ ಕಾದಿಗೆಲ್ದ ಕಥೆಯಂ ಪೇಳ್ವೆಂ ॥

(ದೇವತಾಸ್ತುತಿ.)

ಸಾಂಗತ್ಯ ॥

ಶ್ರೀ ಕೈಲಾಸನಿವಾಸ ಮಹೇಶ ದಿ । ವಾಕರಕೋಟಿಪ್ರಕಾಶ ॥
ಲೋಕೈಕಧೀಶ ಗಿರಿಜೇಶ ಸರ್ವೇಶ ನಿ । ಶಾಕರಭೂಷನೆ ಶರಣು ॥ (1)

ರುಂಡಮಾಲಾಧರ ಖಂಡೇಂದುಶೇಖರ । ಮಂಡಿತಪುಣ್ಯೈಕರಂಡ ॥
ಚಂಡಾಂಶುತೇಜ ಚಂಡೀಕಾಂತನನುಜಿ । ಕೊಂಡಾಡುವೆ ಮುದದಿಂದ ॥ (2)

ಗೋಪತಿಧರ ಗೋಪತಿಧ್ವಜ ಗೋಪತಿ । ಗೋಪತಿನಮಿತಪದಾಬ್ಜ ॥
ಗೋಪತಿವಾಹನ ಗೋಪತಿಪೂಜ್ಯ ಉ । ಮಾಪತಿಯಡಿಗೆರಗುವೆನು ॥ (3)

ಹರಶರಣರ ಕಥಾಮೃತ(ಸಾರ)ರಸವನು । ಹರುಷದೊಳುಸುರುವಂತೆನಗೆ ॥
ಸೆರವಾಗದೆ ಮತಿಯನು ಕೊಡದಿಹರೇ । ಸರಸತಿಕರಿಮುಖರೆನಗೆ ॥ (4)

(ಪೂರ್ವಕವಿಸ್ಮರಣೆ.)

ಅಲ್ಲಮಸ್ವಜಗಣ್ಣ ಮೊಲ್ಲೆಯ ಬೊಮ್ಮಣ್ಣ । ಕಲ್ಯಾಣದ ಬಸವಣ್ಣ ॥
ಕಲ್ಲಯ್ಯ ಸಿಂಧುಬಲ್ಲಾಳನು ಮೊದಲಾದ । ಯೆಲ್ಲ [2] ಪುರಾತನರ ನೆನೆವೆ ॥ (5)

(ಸ್ವಕವಿತ್ವಪ್ರಶಂಸೆ.)

ನಾನಾಛಂದದೊಳಲಂಕಾರವು ಶಬ್ದ(ವು) । ನಾನಾ ತೆರದ ವಿಭಕ್ತಿ ॥
ನಾನಾಕಾವ್ಯವ(ನ್ನು) ಬಲ್ಲರೀ ಕೃತಿಯೊಳು । ಯೇನೆಡೆಹದರೆ ತಿದ್ದುವುದು ॥ (6)

ಕನ್ನಡದೇಶದೊಳೊಪ್ಪುವ ಕವಿಗಳಗೆ । ಉನ್ನತಗುಣಮಣಿಯೆನಿಪ ॥
ಸನ್ನುತತಿಮ್ಮಣ್ಣಮಂತ್ರಿಯ ಸುತ ಲಿಂಗ । ಬಣ್ಣಿಸಿ ಪೇಳ್ದನೀ ಕೃತಿಯ ॥ (7)

ಸವಿನುಡಿಗಳ ಸೊಂಪು ನವರಸಗಳ ಗುಂಪು । ಶಿವಕವಿಗಳ ಮನದಿಂಪು ॥
ಭುವನಜನರ ಪೆಂಪು ಲಿಂಗವ ಕೃತಿಯಿದು । ವಿವರಿಸಿ ಕೇಳ್ವರಿಗಿಂಪು ॥ (8)

---

[1] ಚೋಳನೃಪೋತ್ತಮ ಕಪ್ಪವ । (ಡಿ.ನಂ. 938 ನೆಯ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ.)

[2] ಮೊದಲಾದ । ಯೆಲ್ಲ ಶರಣರಿಗೆರಗುವೆನು ॥ (ಡಿ.ನಂ. 938.)

(ಕಥಾಸಾರಾಂಶ.)

* ಈ ಕಥೆಗಧಿನಾಯಕ(ನು) ಚೋಳನು ದಿ । ವಾಕರವಂಶಲಲಾಮ ॥
ಭೂಕಾಂತೆಯ ವಲ ಭ ಶಿವಶರಣರ । ಲೋಕವಜೆಯ ಉಸುರುವೆನು ॥ (9)

ಈ ಕಥೆಗಧಿನಾಯಕ ಚೋಳನೃಪತಿ ದಿ । ವಾಕರವಂಶಲಲಾಮ ॥
ಭೂಕಾಂತೆಯ ವಲ್ಲಭಶಿವಭಕ್ತನ । ಲೋಕವಜೆಯ ಬಣ್ಣಿಸುವೆ ॥ (10)

ಬಿಡಿದಲೆಯನು ಕಂಡು ಮುಡಿದಲೆಯನು ಕೊಟ್ಟ । ಕಡುಗಲಿ ಚೋಳ ನೃಪಾಲ ॥
ವೃಡನ ಪದವ ನೆಜೆ ಪಡೆದನ ಕಥೆಯನು । ಪೊಡವಿಯಜಿಯಲುಸುರುವೆನು ॥ (11)

(ಚೋಳಮಂಡಲದ ಸಿರಿಯ ವರ್ಣನೆ.)

ಭುವನ್ನದೇಶಕೆ ವೊಗಗನ್ನಡಿಯಂ । ತಿಪ್ಪದು (ದ್ರಾವಿಡ)ದೇಶ ॥
ಕಪ್ಪುಗೊರಳಭಕ್ತನಲ್ಲಿಗೆಯಧಿಪತಿ । ಒಪ್ಪಿಹ ಚೋಳನೃಪಾಲ ॥ (12)

(ಕಾವೇರಿನದಿಯ ವರ್ಣನೆ.)

ಆ ನಾಡೊಳು ಭೋರ್ಗರೆವುತ ಪರಿದಿಹ । ಮಾನವಜನ್ಮಪಾವನೆಯ ॥
ಭೂನುತಕಾವೇರಿಯ ಮಹಿಮೆಯನು ಮ । ನೋನುರಾಗದೊಳುಸುರುವೆನು ॥ (13)

ಕುಡಿತ್ರೆಗೆ ಬಂದುದು ಮುನಿಯಕರಕೆ ಪೋಗ । ಲಾಡಿವರವಾದುದಸುರಗೆ ॥
ತೊಡವಾದುದು ರಾಮನ ಸರಕೆನುತುಜೆ । ಕಡಲ ನಗುವುದಾ ನದಿಯು ॥ (14)

ಸುಳ ನೊರೆದೆರೆ ಮಾರ್ದೆರೆ ತುಂತುರ್ವನಿ । ಪೊಳೆವರೆನಲ್ಲೂ ಹೆಮ್ಮೆನು ॥
ಬಲುಮಡು ಪಾವನೆಶಾವ್ರುಮುಳಲುಗಳಿಂ । ಸಲೆ ಕಾವೇರಿ ರಂಜಿಸಿತೂ ॥ (15)

ನೋಡಜೋಡುವದು ಪಾಪವು ನೆಜಿತಿಸ್ನಾನವ । ಮಾಡಲು ಜನ್ಮವಿನಾಶ ॥
ರೂಢಿಯೊಳಗೆ ಪುಣ್ಯದತೀರ್ಥವೆನಿಸುವ । ನಾಡೊಳೆಸೆವ ಕಾವೇರಿ ॥ (16)

ಅ(ಲ್ಲ)ಲ್ಲಿ ಸಿರಿಕಾವೇರಿಯ ಕಾಲುವೆ । ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಾವರೆಗೊಳನು ॥
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಾಳೆವನಗಳಕ್ಷುತೋಟಗ । ಳಲ್ಲದ ನಗರಿಗಳಲ್ಲ ॥ (17)

(ವನವರ್ಣನೆ.)

ಅಂಬಟ್ಟೆಯರೆನೆಲ್ಲಿ ಜಂಬುನೇರಿಲೆ ತೆಂಗು । ನಿಂಬೆ ಕನಕವು ಸ್ತೂವಲ್ಲಿ ॥
ಹೊಂಬಾಳೆ ಹಲಸು ದಾಳಿಂಬ ಮಾದಲೆ ಮಾವು । ತುಂಬಿದ ತೋ(ಟಂ)ಗಳಹವು ॥ (18)

ಹಾಲೆಹಲಸು(ಗಳ) ಜಾಲಕವುತ್ತಿ ಹೊಂ । ದಾಳೆ ಸಿರೀಸ ಚೆನ್ನಂಗಿ ॥
1 ಆಲವೆರಳಬೆಲ್ಲವತ್ತಕವುರವುತ । ಮಾಲ ವಿಪಿನ ತುಂಬಿಹವು ॥ (19)

ಪಾಡುವ ತುಂಬಿ ಮಾತಾಡುವ ಗಿಳ ನಲಿ । ದಾಡುವ ನವಿಲು ಸಮ್ಮೋಹ ॥
ಕೂಡಿದರುವ ಪಿಕ ಜೋಡಿಸಿ ಕುಣಿವಂಚೆ । ಗಾಡಿಯ ವನವೊಪ್ಪಿಹುದು ॥ (20)

---

* ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಪದ್ಯವು ಹತ್ತನೆಯ ಪದ್ಯದ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಅಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸದಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದು ಡಿ. ನಂ. 938 ನೆಯ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇರುತ್ತದೆ.

1 ಆಲವರುಳ ಬೇಲಬೆಲ್ಲವತ್ತ ಮುಂತಾಗಿ । ತೀವಿ ವಿಪಿನ ತುಂಬಿಹುದು ॥ (ಡಿ.ನಂ. 938)

ಹೇರುಡು ನಡಿ ಕಾಡೆಮ್ಮೆ ಕರಡಿ ಕಂ । ಠೀರವ ಹುಲಿ ಪೊಲ ಹರಿಣ ॥
ಸಾರಂಗ ಬೆಕ್ಕು ವರಹ ಮರ್ಕಟ ಮದ । ವಾರಣ ವಿಪಿನತುಂಬಿಹವು ॥ (21)

ಗಿಡುಗ ಕಪೋತ ಗಿಳಿ [1] ಲಾವುಗೆ (ಪಿ)ಚ್ಚ । ಮುಡಿಯುದುರಲು ನವಿಲಕ್ಕಿ ॥
ಜಡೆಪಕ್ಕಿ ಟ್ಟಿ(ಟ್ಟಿಭ ಹರಿಗಳ ಗೌಜೆಂದ) । ಯೊಡದೆರಹಿಲ್ಲ ವನದೊಳಗೆ ॥ (22)

(ಶಬರಶಬರಿಯರು.)

[2] ನಾನಾ (ಅ) ಳಹವು ನಾನಾ ಬಲೆಗಳು । ನಾನಾ ಬಿರಿದಿನ ನಾಯಿಗಳು ॥
ನಾನಾ ಕೈದಿನ ನಾನಾ ಬೇಂಟೆಯು । ಕಾನನಚರರಲ್ಲಿಹರು ॥ (23)

ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ಒರಳೊಳು ಬಿದಿರಕ್ಕಿಯು । ತಂದು ಹೊಯ್ವರು ಶಬರಿಯರು ॥
ಚೆಂದದೊಳೊನಕೆಯು ಪಿಡಿದು ಸುವ್ವಿಸುವ್ವಿ । ಯೆಂದು ದೇಸೆಯು ಪಾಡುತ್ತಿಹರು ॥ (24)

ರಾಗವೆತ್ತುವರೊನಕೆಯ ಜತಿಜತಿಗೊಮ್ಮೆ । ಕೋಗಿಲು ಸ್ವರಗೈವಂತೆ ॥
ಬಾಗಿಸಬಲೆಯರು ಕುರುಳು ಕುಣಿಯಲಕ್ಕಿ । ಬೇಗದಿ ಮುಸೆಯ ದಳಪರು ॥ (25)

ಕೋಗಿಲೆ ಸ್ವರಗೈವಂತೆ ಮಕ್ಕಳುಗಳ । ಜೋಗುಳಪಾಡಿ ತೊಟ್ಟಿಲನೂ ॥
[3] ತೂಗಿ ನಲಿದು ಬಿದಿರಕ್ಕಿಯ ದಳಸುತ । ರಾಗದಿ ಶಬರಿಯರಿಹರು ॥ (26)

ಮೊಳೆವೊಲೆಯೊಡೆಯನೆ ಸುವ್ವಿಯೆಮ್ಮಯ್ಯ ಕಂ । ಗಳ ಕಾಮನೆ ಸುವ್ವಿ ರತಿಯ ॥
ಕಳೆಗಳ ನೆಲೆಯ ಬಲ್ಲನೆ ಸುವ್ವಿಯೆಂದಕ್ಕಿ । ದಳಸುವರಾ ಶಬರಿಯರು ॥ (27)

[4] ಮೊಗನೋಡಿ ನಗುತ ಮೆಲ್ಲನೆ ತಮ್ಮನಿಯರ । ಸೊಗಸುವೇಟಕೆ ಮನಸೋತು ॥
ಒಗುವಿಗೆಗಳ ಹರುಷದಿ ಮೂಡಿ ಮುಳುಗುತ । ಮಿಗೆ ಚಾರಶಬರಿಯರಿಹರು ॥ (28)

ಬೇಳಲಜೆಯದು ಫಣಿರಾಜನ ಜಿಹ್ವೆಗೆ । ಚೋಳಮಂಡಲದ ಸಿರಿಯನು ॥
ಮೇಲುಗುಲದಿ ಸಲೆ ಬಾಳುವರಲ್ಲದೆ । ಕೀಳುಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಜಿತವು ॥ (29)

(ಪುರವರ್ಣನೆ.)

ಊರೂರುದಪ್ಪದೊಪ್ಪುವ ಗುಡಿದೇವಾಲ್ಯ । ತೇರು ಮೆರೆವ ತಿರುನಾಳೂ ॥
[5] ದಾರಿಯೊಳರವಟ್ಟಿಗೆಯುಸಂಖ್ಯಾತದ । ಯಾರುವೆ ತೋಟಸದಿಹುದು ॥ (30)

ಎಲ್ಲರು ಕುಲಯುತರೆಲ್ಲ ಧನಾಢ್ಯರು । ಎಲ್ಲರು ಶಿವಪೂಜಕರು ॥
ಎಲ್ಲರು ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮಸೋಹಿಗ । ಳ್ಲದೆ ಬಣಗುಗಳಲ್ಲಾ ॥ (31)

---

[1] ಲಾವುಗೆ ಬಾಚಿ । ಮುಡಿಯುನವಿಲಾದರುವಕ್ಕಿ ॥ ಜಡೆಪಕ್ಕಿಟ್ಟಿಹ ಹರಡಿ ಗವುಜು ನಿಜಗ । (ಡಿ.ನಂ. 934.)

[2] ನಾನಾ ಬಲೆ ನಾನಾ ದೀಹಾಮಿಗೆ । (ಡಿ.ನಂ. 938.)

[3] ತೂಗಿ ನಲಿದುಲಿದಕ್ಕಿಯದಳಸುತ । (ಡಿ ನಂ. 938.)

[4] ಮೊಗನೋಡಿ ನುಗತಿನೆಯನ ಕಂಡು ಮೆಲ್ಲನೆ । (ಡಿ.ನಂ. 936)

[5] ದಾರಿಯೊಳಂಬಲಿ ಯರವಟ್ಟಿಗೆ (ಯು) । ಸಿಂಗಾರದ ತೋಟಸದಿಹುದು ॥ (ಡಿ.ನಂ. 938.)

ವೇದವ ಪಠಿಸುವ [1] ಶೈವ ಪುರಾಣವ । ನೋದುವ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯು ॥
ಆದರದಿಂ ಜಪಿಸುವ ಶಿವಪೂಜಕ । ರಾ ದೇಶದೊಳಗೊಪ್ಪುತಿಹರು ॥ (32)

[2] ಶರನಿಧಿಯೊಳು ಭಂಗ ಬಂಧನ ನೆಜೆಮದ । ಕರಿಯೊಳು ಕದನ ಮಲ್ಲರೊಳು ॥
ಉರಗನೊಳಗೆ ಕೊಂಕಲ್ಲದೆ ಜನರೊಳು । ಪರಿಕಿಸಲಿಳ್ಳನಿತಿಲ್ಲ ॥ (33)

ಕಳವು ಪರದಾರ(ವು) ಹುಸಿನುಸುಳು ಕೊಂಡೆಯು । ಅಳವನ್ನೆಯು ಗನ್ನಗತಕಾ ॥
ಬೀಳು ದಂಡವು ಕೊಲೆ ನೋವು ಅನ್ಯಾಯವು । ಅಳದಿಹುದಾ ನಾಡೊಳಗೆ ॥ (34)

ಜಡನೆಂಬ ನುಡಿ ನೀರೊಳು ತುಂಬಿಯೊಳಾ । ರಡಿಯೆಂಬ ನುಡಿ ದಾನದೊಳು ॥
ಪಿಡಿಯೆಂಬ ನುಡಿ ಸಸಿಯೊಳು ಕಂದುಕುಂದೆಂಬ । ನುಡಿಯಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಜನರೊಳು ॥ (35)

ದಯ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯ ಸದ್ಗುಣ ದಾನ ಧರ್ಮ ವಿ । ನಯವಚನವು ವ್ರತನೇಮಾ ॥
ಪ್ರಿಯವಾಕ್ಯ ಜಪ ತಪ ಶೈವವಿಚಾರ ಶಾಂ । ತಿಯು ಧರ್ಮವು ನಾಡೊಳಗೆ ॥ (36)

ದ್ರಾವಿಡದೇಶದೊಳಹುದೊಂದು ಕರಿಯೂರು । ಭೂವಳಯಕೆ ಚಲುವೆನಿಸಿ ॥
ತೀವಿದ ಪೂಂಗಳಸದ ಪೊನ್ನಾಬಲ । ದೇವರ ದೇಗುಲವಿಹುದು ॥ (37)

ಹಲವು ತಾರೆಗಳ ಮಧ್ಯದಿ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವು । ತೊಳಗುವಂತೀ ವಸುಧೆಯೊಳು ॥
ನೆಲಸಿಹುದಿಳೆಗಧಿನಾಯಕ ರವಿಕುಲ । ತಿಲಕಜೋಳನ ಪಟ್ಟಣವು ॥ (38)

ಪೊಗಳಲಪಿದು ಕರಿಯೂರೆಂಬ ಪಟ್ಟಣ । ದಗಲ ಹನ್ನೆರಡು ಯೋಜನವು ॥
ನೆಗಳಹವೇಳು ಸುತ್ತಿನ ಕಲ್ಲಕೋಟೆಯು । ಅಗಣಿತ ಸೇನೆಯೊಪ್ಪಿಹುದು ॥ (39)

ಎಸೆವಂಬುಗಂಡಿ ಕೊತ್ತಳ ಬಾಗಿಲೊಳಲ್ಲಿ । ಯೆಸೆಯುವ [3] (ಪಿರಿದು) ಪತಾಕೆ ॥
ದಸಿಪೇಟಿಲಂಬು (?) ಮಕರಬಿಬ್ಬಿ ಡೆಂಕಣ । ಯೆಸೆವವು ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲೊಳಗೆ ॥ (40)

ಗಗನಮಣಿಯ ಕೊಡೆ ಪೂತಾಡುವಟ್ಟಣೆ । ಮುಗಿಲನಳ್ಳಿರಿವ ಪತಾಕೆ ॥
ಮಿಗೆ ಕಮಠನ ಬೆನ್ನ ತುಡುಕುವಾ ಗಳು ಮಿಗೆ । ನೆಗಳಹುದಾ ಪಟ್ಟಣದಿ ॥ (41)

ಕರುವಿಟ್ಟು ಕಡೆದೆರದನೊ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನು । ಹರಿಣಧರನೊಯೆಂಬಂತೆ ॥
ಹಿರಿಯುಪ್ಪರಿಗೆ ಹಜಾರ ದಿವಾಣವು । ಅರಸುಚೋಳನಿಗೊಪ್ಪುತಿಹುದು ॥ (42)

ದೊರೆದೊರೆಗಳ ಮನ್ನೆಯರಾಯರಾಹುತರ । ಕರಣಿಕರಾಪ್ತಮಂತ್ರಿಗಳ ॥
ತರುಮಕ್ಕಳರಸುಮಕ್ಕಳುಗಳಿಕ್ಕಿಟಗರ । ಹರದರ ಕೇರಿಗಳಹವು ॥ (43)

ಗರುಡಿಯು ಮನೆ ಸೆಜ್ಜೆಗೃಹ ನಾಟ್ಯಮಂದಿರ । (ಊರು) ಭಂಡಾರದ ಸದನಾ ॥
ಹಿರಿಯ ಕಣಜ ಲಾಯ ಭೋಜನಸಾಲೆಯು । ಹಿರಿಯರ ಮನೆಯು ಮುಂದಿಹವೂ ॥ (44)

ಮನೆಮನೆಗಳಗೆ ಮಕರತೋರಣಗುಡಿ । ಕನಕಕಲಶದುಪ್ಪರಿಗೆ ॥
ಘನಸೋಮಸೂರ್ಯವೀಧಿಗಳ ಕೇರಿಗಳಂದ । ಅನಿಮಿಷನಗರಿಯಂತಿಹುದು ॥ (45)

---

[1] ಸಕಲ ಪುರಾಣವ (ಡಿ.ನಂ. 938.)

[2] ಸರನದಿಯೊಳ ಭಂಗವು ಬಂಧನ ಮದ (ಡಿ.ನಂ. 938.)

[3] ಯೆಸೆಯುವ ದಿಡ್ಡಿಪತಾಕೆ (ಡಿ.ನಂ. 934.)

ಅಂಗಡಿರಾಜಬೀದಿಯು ಗುಡಿತೋರಣ । ಹೊಂಗಳಸದ ಕುಸುಮಗಳು ॥
ಹಿಂಗದೊಪ್ಪುವ ನವರತ್ನಸವೇದಿಕೆಯಿಂದ । [1] ಮಂಗಳಪುರವ ಜರೆವುದು ॥ (46)

ಕೇರಿಯೊಳೆಲ್ಲ ಧೂಪದ ಹೊಗೆ ಶಿವಪೂಜೆ । ಭಾರಿಯ ಘಂಟೆ ಶಂಖಗಳು ॥
ನಾರಿಯರೋಕುಳ ಕೇಡಾಕುಣಿಯಿಂದ । ಭೇರಿಯು ರಭಸ ರಂಜಿಸಿತು ॥ (47)

[2] ಸೊಳ್ಳಿ ಡೊಪ್ಪಿಯು (?) ನೆತ್ತ ಚದುರಂಗ ಪಗಡೆಯ । ಮೇಲೊಡ್ಡಿದೊಳಾಡುವರು ॥
ಕೋಳತಗರುಲಾವುಗೆಮಲ್ಲರ ನೆತಿ । ಕಾಳಗ ಒಪ್ಪಿ ರಾಜಿಪ್ಪುದೂ ॥ (48)

ರಾಜಬೀದಿಯಲಿ ಮುತ್ತಿನ ಚೆಂಡನಾಡುವ । ರಾಜಕುವರರ ಬೊಬ್ಬೆಗಳು ॥
[3] ರಾಜಿಪ (ಅಂದಿನ ಸೂಳನ) ಹಬ್ಬದ । ಓಜೆಯೊಂದೆಡೆಯೊಳೊಪ್ಪಿಹುದು ॥ (49)

(ಸೂಳೆಗೇರಿಯ ವರ್ಣನೆ.)

ತೋರಣಗುಡಿಶೃಂಗರದುಯ್ಯಾಲೆಗಳ್ । ತೇರಬೀದಿಯ ಮಧ್ಯದಲಿ ॥
ಮಾರಗೆ ಮಲೆವರ ಮಾರಿಯಂದದಿ ಸೂಳೆ । ಗೇರಿಯು ರಾಜಿಸುತಿಹುದು ॥ (50)

ಕಟಕಿಯ ನೆಲೆ ಕಂಗಳಗೆ ಮೋಹನದೇಳ್ಗೆ । ವಿಟಗ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಪೀಠ ॥
ನಟನೆಯ ನಾಡು ಜಾಣಿನ ತಾಣವೆನಿಸುವ । ಕುಟಿಲದ ವೇಶ್ಯೆಯರಿಹರು ॥ (51)

ಮಂದಗಮನೆಯರು ಚಂದ್ರವದನೆಯರು । ಹೊಂದಾವರೆಮೊಗ್ಗೆಮೊಲೆಯರು ॥
ಸೌಂದರಿಯರು ಮಿಗೆ ಚಂದನಗಂಧಿಯರು । ಸಂದಣಿಸಿಹರು ಕೇರಿಯೊಳು ॥ (52)

ಪೊಳೆವಕ್ಷಿ ನಳತೋಳು ಇಟ್ಟೆಡೆಮೊಲೆ ಕಂ । ದಳರ್ವಜ್ಜೆ ನೆಗೆದ ನಿತಂಬ ॥
ನೆಳೆನಡು ಕೆಂಬಲ್ಲು ಚೆಂದುಟಿ ರಾಜಿಪ । ನಳಿನಮುಖಿಯರೊಪ್ಪಿಹರು ॥ (53)

ಇಟ್ಟೆಡೆಮೊಲೆಗಳೊ ! ನೆಜಿಹೊನ್ನಕಳಸವೊ ! । ಬಟ್ಟವೆಜಿಯೊ ! ಮುದ್ದುಮೊಗವೊ ! ॥
ಕಟ್ಟಿದ ತೋರದುರುಬು ಸೋಗೆನವಿಲೆನೆ । ಅಷ್ಟೊಂದು ಚೆಲುವೆನಿಸಿಹರು ॥ (54)

ಹೊಗರೇಜಿದ ಹೊಸ ಜವ್ವನ ಸೊಂಪಿನ । ನಗೆಮೊಗ ನೆಜಿತೆಳುವಸಿರು ॥
ವಿಗೆ ಕೊಂಕುಗುರುಳುಂಗರವಿಡಿನಡುವಿನ । ಮೃಗಮದಗಂಧಿಯರಿಹರು ॥ (55)

ಕನ್ನಡಿಯೊಳ್ಗು ನೆಜಿವೆಜಿಯೊಳು ಚಿತ್ರವು । ಹೊನ್ನಕಳಶದೊಳು ಮಿನುಗು ॥
ರನ್ನವ ಪುದಿದ ಪವಳ ನೆಜಿರಂಜಿಪ । ಚೆನ್ನೆಯರುಗಳಲ್ಲಿಹರು ॥ (56)

ನೇವುರಪಾಯಪಟ್ಟದ ಕಟಿಸೂತ್ರದ । ತೀವಿದ ಹೊನ್ನಬಳೆಗಳ ॥
[4] ಕೇವಣಿಸಿದ ಮುತ್ತಿನೋಲೆಮೂಕುತಿಗಳ । ಭಾವಕಿಯರು ರಾಜಿಪರು ॥ (57)

ಸಾದಿನ ಭರಣಿ ಕಪ್ಪುರಗರಡಗೆ ಜ । ವಾದಿಯು ಕಂಪುಗತ್ತುರಿಯೂ ॥
ಮೋದಿಸಿ ಪೊರೆದ ಗಂಧದ ಪಿಂಗಾಣಿಗ । ಳಾದರದಿಂದೊಪ್ಪುತಿಹವು ॥ (58)

---

[1] ಮಂಗಳಕರವೆನಿಸಿಹುದು ॥ (ಡಿ.ನಂ. 936.)

[2] ಸೊಳ್ಳಿದೋಂಪಿ ನೆತ್ತ (ಡಿ.ನಂ. 936)

[3] ರಾಜಿಪ ಮುಂದಣ ಸೂಲದ ಹಬ್ಬದ । (ಡಿ.ನಂ. 934.)

[4] ಜೀವಣ ಮುತ್ತಿನೋಲೆಯು ಚಕ್ರಸರಗಳು । (ಭಾವಕಿ) ಯರಿಗೆ ರಂಜಿಸವು ॥ (ಡಿ.ನಂ. 938.)

ಚಿನ್ನದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕಾಲುಮಂಚದ ಮೇಲೆ । ಉನ್ನತದ ದಿಕುವಾಸುಗಳ ॥
ಕನ್ನಡಿ ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣ ಕಾಳಂಜಿ ಪೂಸರ । ಚೆನ್ನೆಯರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಹವು ॥ (59)

ಕುಸುಮವ ಸೂಡುವ ತಿಲಕವ ತಿದ್ದುವ । ಮಿಸುನಿಯಾಭರಣವ ತೊಡುವ ॥
ಮಿಸುಪ ಮುಖರವ ನೋಡುವ ಸೊಬಗಿನ । ಶಶಿಮುಖಿ ಸುದತಿಯರಿಹರು ॥ (60)

ಹೂವನ್ನು ಸೂಡಿ ಶೃಂಗರಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೊನ್ನ । ಹಾವುಗೆಗಳ ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಂದ ॥
ತಾವರೆಗಣ್ಣ ಹೆಂಗಳ ಕುಡಿನೋಟದ । ಠೀವಿಯನಾರು ಬಣ್ಣಿಪರು ॥ (61)

ಹರೆಯದ ಸಖಿಯರು ಕಂದಂಡಿ ಕೈಗಳನೂರಿ । ಅರೆಗಚ್ಚಿ ಕೊಂಡೆಲೆಗಳನು ॥
ಕರದ ಹೊಂಬಳಿಗಳ ತಿರುವಿ ನಸುನೆ ಮಾಡು । ತರವಿಂದಗಂಧಿಯರಿಹರು ॥ (62)

ಅಕ್ಕ ನೀ ಪಿಡಿಯೆ ಒತ್ತೆಯ ಹೊನ್ನುಳ್ಳನೊ । ಳೊಕ್ಕತನವ ಮಾಡೊಲಿದು ॥
ಧಕ್ಕಿಸಿ ನಲ್ಲನ ತೋಱಿತೆಯೆಂದು ಕನ್ನಡೆ । ವಕ್ಕ ಭರದೊಳೊದಱಿದವು ॥ (63)

ಹಾರವ ತೆಗೆದು ಕುಚದ ಶೃಂಗಾರವ । ಜಾರೆ ಗಂಡನ ಕೇಳದರೆ ॥
ಆರೈಸದೆ ಸನ್ನೆಗೆ ತಿರುಗಿದನಾ । ಜಾರ ಸಂಕೇತಕೆ ಚೋದ್ಯ ॥ (64)

ಕಳಕಳುಜದ ಮುದ್ದುಮೊಗದಿಂಪುಮಾತಿನ । ಯೆಳೆವೆಂಗಳ ನೆಱಿತೆ ಕಂಡು ॥
ಒಲಿಸದೆ ನುಡಿಸದೆ ನೋಡದೆ ಕೂಡದೆ । ತೊಲಗುವವನೆ ಕಡುಪಾಪಿ ॥ (65)

ಎಳೆವೆಣ್ಣಿನ ನಗೆ ಮಿನುಗೆ ಚಕೋರವು । ಬೆಳದಿಂಗಳೆಂದೆಱಗುವದು ॥
[1] ಸೋಳೆವ ತಾವರೆಯೆಂದು ಮುಱಿದುಂಬಿಬಳಗವು । ಬಳಸಿ ಬಪ್ಪವು ಲಲನೆಯರಾ ॥ (66)

ರಸದಾಳಂಬದ ಪಣ್ಣೆಂದಧರಕೆ । ಮುಸುಕವವೆಳೆಗಿಳಿ ಪಿಕವು ॥
ಹೊಸಹೂವಿನ ತಳರೆಂದೆಱಗುವವಾ । ಶಶಿಮುಖಿಯರ ಬಣ್ಣದುಟಿಗೆ ॥ (67)

ಇದು ತೊಂಡೆವಣ್ಣಹುದಲ್ಲಲ್ಲ ಪವಳವು । ಅದು ಪುಸಿ ಬಟ್ಟವೆಱಿತೆಯೊಳು ॥
ಉದಿಸಿದ ವಟುಫಲವೆಂದೋರ್ವಳಧರವ । ಚದುರರೀರ್ವರು ಪೊಗಳ್ದರು ॥ (68)

ಮುಡಿಮುಗಿಲಟ್ಟಣೆ ಮೆಯ್ಯು ಅಗಳುಕೊಂಟೆ । ಯಿಟ್ಟಡೆವೊಲೆಗುಂಡಿಯಾಲಿ ॥
ಕಡುಚೆಲ್ವು ನಗೆಯನೆ ಕಾಂತಿಯಿಂದಾ ನೆಱಿತೆ । ನಡುದುರ್ಗ ದಂತೆಸೆದಿಹರು ॥ (69)

ನೆಲೆವೊಲೆ ಹುಬಿಮುಖ ಮುಡಿಮುಗಿಲಟ್ಟಣೆ । ನಳದೋಳ್ (ಅ) ಪೊನ್ನ ಕೋಂಟೆ ॥
ಸುಲಲಿತಲಾವಣ್ಯಸತಿಯರು ಮದನನ । ನೆಲೆದುರ್ಗದಂತೆಸೆದಿಹರು ॥ (70)

ಮೊಗ ರಣಮಂಡಲ [2] ಪೊರೆದ ಗಂಧದ ಜೋಡು । ಉಗುರ್ಗೊನೆ ಮಸೆದ ಕಠಾರಿ ॥
ಬಿಗಿದ ಕುಪ್ಪಸ ರಕ್ಷೆಯನೆ ಕಾಮನ ಕಾ । ಳಗದಾಳುಗಳಂತಿಹರು ॥ (71)

---

[1] ಬಳಸಿ ಬಪ್ಪವು ತಾವರೆಯೆಂದಳಕುಲ । ಜಲಜಾಕ್ಷಿಯ ಬಟ್ಟಮೊಗವಾ ॥ (ಡಿ. ನಂ 938)

[2] ಪೊರೆದ ಭಸಿತ ಗಂಧ । (ಡಿ. ನಂ. 938.)

ನೋಡಿ ಮನವ ಸೆಱೆವಿಡಿದರು ಸವಿ ಮಾ। ತಾಡಿಸಿ ಹಣವ ಸೞೆವರು ॥
ಕೊಡೆ ರೋಮಾಂಚನ ಸುಖದ ಸುಗ್ಗಿಯನೀವ। [1] ಪ್ರೌಢೆಯರಾ ಕೇರಿಯೊಳು ॥ (72)

ನಿಡುಹುಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲ ಕಡೆಗಣ್ಣ ಬಾಣದಿ। ಕೆಡೆಯೆಸೆವರು ವಿಟಮೃಗವ ॥
ಇಡುವರಿದಿರೊಳಾಂತರೆ ಮುನಿಗಳನಿ। ಟ್ಟಡೆ ಮೊಲೆಗಳ ಗುಂಡಿನಲಿ ॥ (73)

ಎಳೆನಗೆಯಿಂಪಿನ ಮಾತಿನ ಸವಿ ಕಂ। ಗಳ ಬೆಳಗಧರದ ಕಾಂತಿ ॥
ಕೆಳೆಗೊಳಸದೆ ಲಜ್ಜೆಗೆಡಿಸದೆ ಸೋಲಿಸದೆ। ಅಳುಕಿಸದಿಹರೆ ತ್ರೈಜಗವಾ ॥ (74)

ಅಲ್ಲಾಡಿಸುವದವಳ ನೆಲೆವೊಲೆ ವಿಟ। ರೆಲ್ಲರ ತಲೆಗೊನೆವೆದಳಾ ॥
ಒಲ್ಲದವರ ಸೋಲಿಸುತ ಬಿಂಕದ ವಿಟರ। ಎಲ್ಲಾ ದೆಸೆಯೊಳು ಮುಸುಕಿ ॥ (75)

ಪಂಕಜ ವದನೆ ಮುರಿದು ನೋಡಲು ಬಲ। ಸಂಕೋಲೆಯಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದಂತೆ ॥
ಬಿಂಕದ ವಿಟರೆದೆಗೆಟ್ಟು ನಿಂದರು ಮಕ। ರಂಕನ ಗರಹೊಡೆದಂತೆ ॥ (76)

ತಿರುಗದಿರೊಂಟಿಬಲ್ವಿನೊಳಂದಂಗಜ। ಗರಸುತನದ ಪಟ್ಟಗಟ್ಟಿ ॥
ತರುಣಿ ಪುರುಷರನು ಗೆಲಿದಳ್ ಜವ್ವನದೊಳ। ಗರರೆ ಕಂಗಳ ಥಾಳದಲಿ ॥ (77)

ತಳಿರ ಕಾಂತಿಯು ಮೇಲೆ ಗಿಳಿಗಗಳ್ರುವು ಮಿಗೆ। ತಳೆದಂಬರವಡರಿದಂತೆ ॥
ಯೆಳಲತೆಯೊಳಗುದಿಸಿದ ಕಳಸದೊಳಕ್ಷಿ। [2] ಪೊಳೆದುವವಳ ನೋಡುವರ ॥ (78)

ತರುಣೆಯು ಬೇಗನೆ ವಿರಹದಿ ನಿಲ್ಲದೆ। ಇರದೆ ತೊಲಗುವಳಗೊಲಿದು ॥
ಚರಣದಿ ಮೆಟ್ಟದ ತೊಡರಂತಾ ಬಿಂಬಾ। ಧರದ ಕಪ್ಪದು ರಾಜಿಪ್ಪುದು ॥ (79)

ತೋರದುರುಬು ರನ್ನದ ಉಳ ಹೊನ್ನ ಕ। ಠಾರಿ ಪೂಸಿದ ಶ್ರೀಗಂಧ ॥
ಸೇರಿ ಮೆಱೆವ ಕಾಸೆಯು ದಟ್ಟ ಚುಂಗಿನ। ಭೂರಿ ವಿಟರು ರಾಜಿಪರು ॥ (80)

ನಿಡುಜಡೆಹೆಂಗಳ (ಉರದಲಿ) ಬಿಗಿದಿ। ಟ್ಟಡೆವೊಲೆ ಅಲರಂತೆಸೆಯೆ ॥
ನುಡಿವಿಂಪುವೀಣೆಯು ಸ್ವರವೆನಲೆಸೆದರು। ಉಡುಪು (ತೊಡುಪ) ಸೊಬಗಿನಲಿ ॥ (81)

ಪಿಳಿಮಾಚಳದೊಲ್ಲ (?) ಸೆಱಗಿನ ಚೆಂದಿ ಜ। ವಳಮಣಿಯಾ ಕಡಕಗಳ ॥
ಬಳಯೆಲೆ ಹೋಳುಕಪ್ಪುರ ಕಸ್ತೂರಿಗಳ। ನಳವಡಿಸಿದರಾ ವಿಟರು ॥ (82)

ತೊಡವುಗಳ ಕೈಯು ಹಿಡಿಹೊನ್ನ ಮುತ್ತಿನ। ಕಡಿಸೆಱಗಿನ ಹೊಸಸೀರೆ ॥
ಮುಡಿಹೂವುಗಳನಿತ್ತು ಮುನಿದಿನೆಯಳನೊಡ। ಬಡಿಸುವ ವಿಟರಲ್ಲಿಹರು ॥ (83)

ಬರುತಿರೆ ವಿಟರೆಲ್ಲ ರಾಜಬೀದಿಗಳೊಳು। ಸರಸಿಜಮುಖಿಯರ ಕಂಡು ॥
ಯಿರವನಱಿಯಬೇಕೆನುತಲ್ಲಿ ವಿಟರುಗಳ್। ಕೆಳೆಯಱ ಕೆಣಕುತಲಿಹರು ॥ (84)

ಕುಮುದನಯನೆಯನು ನೋಡುತ ದಿನಮಣಿ। ಸಮತೇಜ ನೇಮದ ದಂತಿ ॥
ಗಮನೆ ಮೊತ್ತೆಯ ಪಿಡಿಯೆನೆಯೀ ಹರಿವಿ। ಕ್ರಮವೆನಲವ ತಿರುಗಿದನೊ (?) ॥ (85)

---

[1] ಗಾಡಿಗಾತಿಯರೊಪ್ಪಿಹರು ॥ (ಡಿ. ನಂ. 934.)

[2] ಪೊಳೆದುದವಳ ಬೆರೆನೊಸಲು ॥ (ಡಿ. ನಂ. 938.)

ವನಿತೆ ನಿಂದಿರೆ ನುಡಿಸಲು ಚಿತ್ರದ ಬೆ- । ಣ್ಣನವೊಲು ಸವಿಮಾತಱಿತು ॥
ಮನದೊಳಱಿದು ಪರಕಾಯಪ್ರವೇಶವ । ವನಿತೆ ಪೇಳೆಂದನು ಅವನು ॥ (86)

ಕೊರಳೊಳು ನಖರೇಖೆಯ ಕಂಡೋರ್ವಳು । ಗರುವನೆ ತಿಂಗಳಗೊಪ್ಮ್ಕೆ ॥
ಅರೆಶಶಿಯನು ಕಾಂಬುದ ತೋಱುವೆನಿಂ । ದಚ್ಚರಿಯೆನಗೆಂದಳವಳು ॥ (87)

ತಿರುವಿನೊಳಡರಿ ಸರಿಸದೊಳ್ಪೈತರೆ ಕಂಡು । ವಿರಹದ ಸತಿಯು ಕೈತುಂಬಿ ॥
ಪರಿಮಳದರಲ ಪಿಡಿದು ನಡೆದಳು ತಾಂ । ಸ್ಮರನಿದಿರಾಗಿದು ಚೋದ್ಯ ॥ (88)

ಹೊಸಹರೆಯದ ಮದದಲಿ ಮುಂಗಾಣದೆ । ರಸದಂಬುಲ ವ್ರೋಗೆ ನಗುತ ॥
ಆ ಎಳೆ ಸಖಿಯರು ಕಟಿಕೆಯನಾಡುತ । ರಸಿಕವಿಟರ ಕೆಣಕುವರು ॥ (89)

(ವೇಶ್ಯಾಂಗನೆಯರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆ ತಾಯಿಗೂ ಮಗಳಿಗೂ ನಡೆವ ಸಂವಾದ.)

ಬೇಡ ಮಗಳೆ ಕ್ರೋಧ ಪ್ರೌಢನಾಯಕನೊಳ । ಗಾಡದಿರಲು ಹಣ ಕೊಡನು ॥
ನಾಡೊಳು ನಗೆಗೆಡೆಯಹೆ ಮೆಚ್ಚಲು ಗುಱಿ । ಮೂಡುವ ಮದನನ ಶರಕೆ ॥ (90)

ಒಲಿದೊಲಿಸುವ ಒಲವಱಿದು ಮುನಿವನವ । ಗೆಲವನಱಿದು ಸೋಲಿಪನು ॥
ಹರುಷವ ಕೊಡಲು ತಾ ಮಾಡುವವನು ಮಿಗೆ । ಸುಲಭನೆ ಸದರವೆ ನಿನಗೆ ॥ (91)

ನೆಱೆದಿಂಗಳನಿಂಗಡಲುಕ್ಕುವವೋಲು । ಕೆಱೆತೊಱೆ ಬೆರ್ಚಿಯುಕ್ಕುವವೆ ॥
ಅಱಿಯದ ಗಾಂಪನು ಹೊನ್ನನೀವನೆ ಜಾಣ । ನಱಿದು ಕೊಡುವವೊಲು ತಾಯೆ ॥ (92)

ಎನ್ನ ಮಾತನು ಕೇಳು ಬಿಡು ಆತನ ಸ್ನೇಹ । ಹೊನ್ನೊಂದರೆ ಕಾಸಿಲ್ಲ ॥
ಯಿನ್ನೀತನೊಳು ಭೋಗಿಸಿ ಹೊನ್ನ ಪಡೆಯೆಂದು । ತನ್ನ ಪುತ್ರಿಗೆ ಹೇಳದಳು ॥ (93)

ತಾವರೆಯೊಳಗಾಡುವ ಭೃಂಗ ಕೋಳಿಯ । ಹೂವಿಗೆ ಮನವಿಕ್ಕುವದೆ ॥
ಮಾವಿನ ತಳಿರಲ್ಲಾಡಿ ಕೋಕಿಲಮತ್ತೆ । ಸೇವಿಸುವದೆ ತರಗೆಲೆಯ ॥ (94)

ಅಕ್ಕಟಕಟ ತಂಗಿ ಹಣವನೆಂದಿತ್ತನೆ । ಅಕ್ಕರಿಗರ ಕುಲತಿಲಕ ॥
ಒಕ್ಕ[1](ಣೆತಪ್ಪಿ ನುಡಿ)ವವೊಲು ಹುಸಿಯಮ್ಮ । ಒಕ್ಕಣಿಸದಿರುಯೆನ್ನೊಡನೆ ॥ (95)

ಮರುಗದಿ ಪರಿಮಳ ಕನಕದೊಳಗೆ ಕಂಪು । [2] ಮೆಱೆವವೋಲಮೃತದೊಳ್ ಸವಿಯು ॥
ನಿರುತದೊಳ[3](ಲ್ಲವೆಯ)ದರೊಳು ಹಣವಿನ । ಗರುವನ ಜಱೆವರೆ ತಾಯೆ ॥ (96)

* ಹಾಲುಳ್ಳ ದಿನದಿ ಹಬ್ಬವ ಮಾಡದೆಯಿ ! ಸ್ನಾಲಸ್ಯವ ಮಾಡುವರೆ ॥
ಯೆಲ್ಲವರಿದು ಹಣದೆಗೆ ಜವ್ವನಯಿಂದ್ರ । ಜಾಲದೊಡ್ಡವಣೆ ನೋಱಿದೆನು ॥ (97)

---

[1] ಒಕ್ಕತಪ್ಪವನುತುಗವವೋಲು ಹುಸಿಯಮ್ಮ । (ಡಿ. ನಂ. 934.)

[2] ಸುರಗಿರಿಯೊಳಗಮೃತ ಸವಿಯು ॥ (ಡಿ. ನಂ. 938.)

[3] ನಿರುತದೊಳಲ್ಲೆಂಬುದರೊಳು ಹಣವಿನ ॥ (ಡಿ. ನಂ. 934.)

* ಇಲ್ಲಿ ಡಿ. ನಂ. 938 ರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಪದ್ಯವಿದೆ :—
ದಿನ ಬಂಜೆಯಿಲ್ಲದೆ ಪೊತ್ತಗೊಡುವನ । ಧನವ ನೊಲಿಸುವುದು ಪಿರಿದಾಗಿ ॥
ಜನನಿ . . . ನಿ ಸಾಳ ದೆಂಬರೆಯೆಂದು । ವನಿತೆನೊಂದಳು ಬಿಸುಸುಯ್ದು ॥

ಕೊನರಿ ಕೊಬ್ಬಿದ ಸ್ನೇಹವು ಪರ್ಚಿ ಹಬ್ಬಿ ಜ। ವ್ವನವನಪಗೆ ಮಾಱಿದೆನು ॥
ಇನೆಯನ ಸಂಗವು ಕೋಟಿ ಹೊನ್ನದು ನಾ। ಕೆನಗೆಂದಳು ಲಲಿತಾಂಗಿ ॥ (98)

[1] ಕಿರಿದು ಮೊಲೆಗಳಿನಗುದಿಸುವ ಕಾಲದಿ। ಸರಸಸರಸದಂತೆ ಪಿಡಿದು ॥
ಉರತಾಂಬಿ ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ [2] ರತಿಶಾಸ್ತ್ರಕಲೆಗಳ। ಬರೆದಂತೆ ಸವಿಗೊಳಸಿಯೊರೆದ ॥ (99)

ಆವುದಃ ಕೊಱತೆಯೆಂದವನ ನಾ ಬಿಡುವೆನು। ಭೂವಳಯಕೆ ಚೆನ್ನಿಗನ ॥
ಜೀವವವನ ಮೇಲೆ(ಯೆ)ನಗೆ (ಅ)ಮ್ಮಯ್ಯ ಕ। ಳಾವಿಧರರಸನ ಬಿಡೆನು ॥ (100)

ಓತಱಿದೊಲವ ಬೆರಸಬೇಕು ತನ್ನಯ। ಮಾತಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುವ(ವನೊಳು) ॥
ಸೋತುದರಿತು ಹಣವೆಗೆವುದು ಸೂಳೆಗೆ। ಜಾತಿಮಗಳಿಯಿದು ಓಜೆ ॥ (101)

ಬಿಡುವೆನೆ ನಾನಿನ್ನು ಪ್ರಾಣನಾಯಕನನ್ನು। ಕಡುಜಾಣನ ಚೆನ್ನಿಗನ ॥
ಬಿಡುವೆನೆಂದೆಣಿಸಲಾ ಕ್ಷಣವೆನ್ನಸುವಿದು। ಕೂಡಲವುದು ತಾಯೆ ಕೇಳು ॥ (102)

ಎಂಬ ನುಡಿಯ ಕೇಳುತ ಚಂದ್ರ(ಮುಖಿ)ಯಾ। ಡಂಬರ ದವಳವಳನುತ ॥
ಅಂಬರತಳಕೆಳಕಾಗಲೆರಲುತಾಗ। ಡೊಂಬಿಮಾಡುತ ಪೊರಮಡಲು ॥ (103)

(ವಿರಹವರ್ಣನೆ)

ದಿನನಾಯಕನಿಲ್ಲದೆ ಜಗವೆಸೆವುದೆ। ಇನೆಯನಿಲ್ಲದೆ ಕಡುಸೊಬಗು ॥
ಎನಗೆ ಜವ್ವನ ಪಾಳೆಂದು ಬಿದ್ದಳು ಬೇಗ। ವನಿತೆಯು ಮಣಿಮಂಚದಲಿ ॥ (104)

ಮಱಿಗಿದರಾಲಿಯರೆಲ್ಲ ತಮ್ಮೊಡಲೊಳು। ತಱಿಗೆಂಡವ ಹೊಯ್ದಂತೆ ॥
ಸಱಿಮಿಂಡಿ ವಿರಹದೊಳೇನಾದಳೊಯೆಂದು। ಒಱತಿವ ಕಂಬನಿಯ ಮಿಡಿದರು ॥ (105)

ಮಾಯದ ಪಸುಳೆಗಿದೆಲ್ಲಿಯ ವಿರಹದ। ಹುಯ್ಯಲು ಗಂಟಿಕ್ಕಿದುದೊ ॥
ಅಯ್ಯೋ! ಇವಳುಯಿದ ತಾಳಬಲ್ಲಳೆಯೆಂದು। ಸುಯ್ದರು ಯುವತಿಯರೆಲ್ಲ ॥ (106)

ಕುಂದಿತು ಕೆಂದಾವರೆಯಂದದ ಮುಖ। ಬೆಂದುದು ತನು(ವು) ವಿರಹದಿ ॥
ನೊಂದಳಿದೆಯೊಳವಳಗೆ [4] (ಕಷ್ಟದ ದಿನ)। ಬಂದಿತೆಂದರು ಆಲಿಯವರು ॥ (107)

ಕೇಡಿಗೆ ತೋರಿತೊ ತರಳೆಗೆ ಜವ್ವನ। ಪಾಡಳಿದಳು ವಿರಹದಲಿ ॥
ನೋಡಬಹುದೆ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವರಲರಂಬಿ। ಗೀಡಾದಳೇನೆಂಬೆನವಳ ॥ (108)

ಕಣ್ಣುಹಬ್ಬವ ನೋಡಲಿ ಕರೆಕರೆಯೀ। ಹೆಣ್ಣಿನ ತಾಯನೆಂದೆನುತ ॥
ಬಣ್ಣಿಸಿ ಸಖಿಯರು ಪೇಳೆ ಬಂದಳು ಮುದಿ। ಪೆಣ್ಣಂಗನೆ ಬೇಗದಲಿ ॥ (109)

ಎರಳೆಗಣ್ಣಳೆ ಬಾ ಎಳೆವೆಂಗಳರಸಿ ಬಾ। ಗರುವೆ ನೀ ಬಾಯೆಂದಪ್ಪಿ ॥
ತರುಣಿರನ್ನಳೆ ಬಾಯೆಂದುಪಚರಿಸಿದ। ಳರದೆ ಜನನಿ ತನ್ನ ಮಗಳ ॥ (110)

---

[1] ಪರಳು ಮೊಲೆಗಳಿನ . . . . . . (ಡಿ. ನಂ. 934.)

[2] ಮತ್ತೆ ಶಾಸ್ತ್ರದಲಿ। ಬರೆದಂತೆ ಕಲೆಗಳನೊರೆದ (ಡಿ. ನಂ. 934.)

[3] . . . . . ಚಂದ್ರಮತಿಯಾ। ಡಂಬರದವನಿವನೆನುತ ॥ (ಡಿ. ನಂ. 934.)

[4] . . . . . ಯೊಳವಳಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ದಿನ (ಡಿ. ನಂ. 934.)

ತೊಡೆಗಳ ಮೇಲೊಱಗಿಸಿ ಸಖಿಯರು ಪೈ। ದಡವಿ ಪನ್ನೀರನು ತಳದು ॥
ತೊಡೆದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಪಚ್ಚಕರ್ಪೂರವನು ನೆಱೆ। ಪಿಡಿದು ಮರಳ ನೋಡಿದಳು ॥ (111)

ಅಲರಂಬನೇಱಿತೆಂಬರು ಕೆಲರಲ್ಲಿದು। ಬಲಿದುದು ತನು ಮೀನಾಂಕ।
ಕರದ ಖಂಡೆಯದಿ ಪೊಯ್ದಂಥ ಘಾಯವೆಂದು। ಯಿರದೆ ಯೋಚಿಸುತಿರ್ದರವರು ॥ (112)

ಹೂವಿನಂಬಿನ ಘಾಯಕೆ ಮದ್ದಿದೆ ತೊಡೆ। ಬಾವನ್ನವ ಪೈತ್ರುಂಬ ॥
ತಾವರೆಯೆಸಳೊಳು ತರಳೆಯ ಮಂತ್ರಿಸಿ। ನೋವನಿಲಿಸಿಯೆಂದರವರು ॥ (113)

ಹೃದಯದೊಳಹ ನಲ್ಲನ ನೋಡುವೆನೆಂದು। ಮದನಾಗ್ನಿಯ ಹೊಗೆ ತಾಗಿ ॥
ಚದುರೆ ಕಂಗಳ ತೆಱೆಯೊಳೊಯೆಂದೊಱಲಿದರ್। ಸುದತಿಯರು ಬಿಸುಸುಯ್ದು ॥ (114)

ಹರಣಕೊರಳಗಾಂತಿದೆಯೆಡೆಯಾಡುವ। ವಿರಹದಿ ನಾಸಿಕದುಸುರು ॥
ತರಳೆಯೆದೆಯ ಧೈರ್ಯವ ಪೊತ್ತು ಪೋಱ[1](ಗಣ್ಗೆ। ತೆರಳುವ)ವೊಲು ರಾಜಿಸಿತು ॥ (115)

ಕಂಕೇಲ್ಲಿ ಪೊಂಬಾಳೆ ತಾವರೆಹೂಗಳಲಿ। ಕುಂಕುಮರಸಗಳ ತಳದು ॥
ಪಂಕಜಮುಖಿಯರು ಮಂತ್ರಿಸಿ(ಯಶೊ) ಮೀ। ನಾಂಕಗೆ ಹರಕೆದೆಗೆದರು ॥ (116)

ಎಳೆಮೆಱೆಸಂಚಿಗೆಂಪಿನವೋಲೆಸೆವ ಕೆಂ। ದಳವಾರ್ಸಿಕೆಯೊಳು ಲಲನೆ ॥
ಕಳೆಗುಂದಿರೆ ಸುಖಿಯರು ಬೆಂದರು ತ-। ಮ್ಮೊಳಗಾವಿಗೆಗಿಚ್ಚಿನಂತೆ ॥ (117)

ಇನೆಯನ ಗುಣಕಥನಗಳೆಂಬ ಸಂಜೀ। ವನದೌಷಧಿಯನೆ ತೊಡದು ॥
ವನಿತೆಯನುಳುಹಿಕೊಂಡಿರಲಾಗ(ಲಾ) ಅಂ। ಗನೆಗೆಡದಕ್ಷಿ ಕೆತ್ತಿದುದು ॥ (118)

(ನಲ್ಲನಲ್ಲೆಯರ ಸಮಾಗಮ)

ಅವಳ ವಲ್ಲಭ ಬಂದನಾ ವೇಳೆಗೆ ಮುನ್ನ। ಅವಳ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವೆಂತೊ ॥
ಯುವತಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕಣ್ದೆರೆದು ಕಂಡಳು ಅಭಿ। ನವಮದನನ ಅಪ್ಪಿದಳು ॥ (119)

ಮಂಗಳಮಜ್ಜನವಾನಂದಾಶ್ರು ಸು। ಗಂಧದೊಳಗೆ ಸವಿಯೂಟ ॥
ತುಂಗಕುಚೆಯು ಸೆಳೆಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಭು। ಜಂಗನನುಪಚರಿಸಿದಳು ॥ (120)

ಪಿಡಿದು ಮೊಗವ ಮೊಗದೊಳಿಟ್ಟು ಚುಂಬಿಸಿ। ಕುಡುಕುದಂಬುಲವಿತ್ತು ನೋಡಿ ॥
ಸಡಿಲದಪ್ಪುತಗಳರವರಂಜಿಸಲೊಲಿ। ದೊಡಗೂಡಿದಳುಯಿನೆಯನನು ॥ (121)

ಮೊಲೆಗಳಲುಗೆ ಮೊಗ ಬೆವರೆ ಕುಣಿಯೆ ಕುರು। ಳೊಲೆಯ ಹೊನ್ನೋಲೆ ಪೊಳೆಯಲು ॥
ಎಳೆವೆಣ್ಣುಪರತಿಯೆಸೆವಿನೆಯನ ಇಂಪು। ನೆಲಸಿತದೇನು ಸುಕೃತವೋ ॥ (122)

ಕೆನೆವಾಲೊ ಸವಿಜೇನೊ ಒಡೆದಂಥ ಮಾವಿನ। ತನಿವಣ್ಣು (ರಸವೊ) ಸಕ್ಕರೆಯೊ ॥
ವನಿತೆಯಾಧರಪಾನದ ಸವಿಯೋಯೆನೆ। ಯಿನೆಯಾಗಿತ್ತಳು ರತಿಸುಖವ ॥ (123)

ಕೆದರಿದ ಮುಡಿ ಮುಗಿಲಕ್ಷಿಬೆಳಗು ಮಿಂಚು। ಒದವಿದ ಗಳರವ ಮೊಳಗು ॥
ಮದನನ ರಸವು ಮುಂಬನಿಯೆನೆ ಮಳೆಗಾಲ। ಒದವಿಸಿದಳು ರತಿಯಲ್ಲಿ ॥ (124)

---

[1] . . . . ಪೊತ್ತು ಪೋಱಯಿಗೆ। ತೆರಳಸುವ ವೊಲು ರಾಜಿಸಿತು ॥ (ಡಿ. ನಂ, 934.)

ಬಿರಿಮುಗುಳನ ಕಮಲದ ಎಸಳೆಲೆಗಳ । ಕರದ ಬಿಂದುವಿನಂತೆಸೆವ ॥
ತರುಣಿಯ ವದನಾಂಬುರುಹದೊಳು ಒಪ್ಪಿತು । ಸುರತಾಂತ್ಯದ ಸ್ವೇದಾಂಬು ॥ (125)

ವಿರಹಿಗಳೆದೆಯ ಘಾದನನೆಸೆ ಕಚ್ಚುಗಿದ । ಅರಳಸರಳ ಮರುಮೊನೆಯಿಂ ॥
ಪೊರಟ ರುಧಿರದಂತೆ ಎಸೆದುದವಿಾಂಗದಿ । ಸುರತಾಂತ್ಯದ ನಸುರಾಗ ॥ (126)

ನಳನದಿ ಸೆಱೆವಿಡಿದನು ಶಶಿ ಹಗೆ ನಮ್ಮ । ಕಳೆಯಲ್ಲಿ ಮುರುಚಿದೆಯೆಂದು ॥
ಅಳದಾಳಯನಿಚ್ಚು ಮುಸುಕಿದವೊಲು ಕುರು । ಳಲೆದುವವಳ ಬೆಱೆನೊಸಲೊಳ್ ॥ (127)

ಪವಳದೊಳೆಳೆ ಮಾಣಿಕವ ಪುದಿದವೋಲು । ನವರತುನದ ಸಲೆ ಸುಧೆಯು ॥
ತವೆತೀವಿ ಪೊಳೆವ ಅಧರದೊಳಗೆಸೆದುದು । ಯುವತಿಯ ಸುರತಾಂತ್ಯದಲಿ ॥ (128)

ಸಸಿಕಾಂತವ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಸೋಂಕುವವೋಲು । ಅಸಿಯಳನಪ್ಪಿದದಿನಿಯ ॥
ಒಸರಿದುದವರೂರುಗಳೆಡೆ ಮನಸಿಜ । ರಸವು ಉಕ್ಕಿದ ನದಿಯಂತೆ ॥ (129)

(ಮುದಿಜಾರೆಯರು)

ಹಡವು ಸಿಕ್ಕದೆ ಮತ್ತೊಂದೆಸೆ ವಿಟರನು । ಚಿಡದಾಣೆಯನಿಟ್ಟು ನಗುತ ॥
* ಕೊಡಬೇಡಕ್ಕಟ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಹೋಗೆಂದು । ತಡೆವರು ಮುದಿ ಜಾರೆಯರು ॥ (130)

ಬಾಡುವಲ್ಲಿನ ನರೆದಲೆದುಱುಬನು ಹಾಲಿ । ಯೊಡ್ಡಿದಂದದ ತೆಱೆಮೊಗದ ॥
ಗೂಡೆರಿದಂಗದ ಮುದಿ ಜಾರೆಯರೆಲ್ಲ । ವಿಡಿಸುತ್ತಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇಹರು ॥ (131)

ತಱತಱಿವರು ಹಾರುವ ಹದ್ದ ಕರೆವರು । ಬಱಿಗಾಳಯನಪ್ಪುವರು ॥
ಒಱಿಬಾಯನು ಚಪ್ಪರಿದುಗಿವರು ಮೈ । ಮುಱಿದು ಕಳ್ಗುಡಿದಬಲೆಯರು ॥ (132)

ನಿನ್ನೆ ಹಗಲು ನಿನ್ನ ಕಂಡುದು ಮೊದಲಾಗಿ । ಅನ್ನ ಸೊಗಸದು ವಿರಹದಿ ॥
ಇನ್ನಾವುದು ಮೊಗ ಮಾಯವ್ರೊ ಇವನಿಗೆ । ಎನ್ನನೊಲಿಸಿ ಕೊಂಡಿ ಲೇಸು ॥ (133)

ಎಲ್ಲಾ ಕಲೆರಹಿತಳೆ ನಿನ್ನ ಕಾಣುತ್ತ(ಲಿ) । ಬಿಲ್ಲನಿಳುಹಿದನು ಮದನ ॥
ಒಲ್ಲದವರನೊಲಿಸುವ್ಯೆ ಭಲರೆಂದು । ಜೆಲ್ಲದಿ ನುಡಿದ ಕಟಕಿಯು ॥ (134)

ಸೊಲಲಿತ್ತು ಮಾವಿನ ತನಿವಣ್ಣಿನ ಸವಿ । ಎಳಗಾಯೊಳಗಿನಿದುಂಟೆ ॥
ಮೊಲೆಬೀಳಲು ಘೌಡ್ಡಿಯ ರತ(ಕೇನು) ಕೇ । ಳಲವ್ರೊ ಎಂದಳು ಮುದಿ ಸೂಳೆ ॥ (135)

(ರಸಿಕರಸಿಕೆಯರ ಸಂವಾದ)

ತಲೆವಾಗಿಲೊಳುಯಿ(ಳ)ಗಾಲಿಕ್ಕಿ ನಲ್ಲನ । ನಿಲುಕಿ ನೋಡು(ತಲಿರುವ)ವಳಾ ॥
ಬೆಳತಿಗೆಗಣ್ಣ ಬೆಳಗುವರಿಯಲು ಕಂಡು । ಒಲಿದೊರ್ವನು ಮನ್ನಿಸಿದ ॥ (136)

ಈ ರೂಪು ಈ ಜಾಣವೆಣ್ಗಳ ವಿಭ್ರಮ । ನೆಱೆಸೊಬಗಿನ ನಚನೆಯಲಿ ॥
ತೋಹಿನ ಮೃಗವನು ಮಾಡಿದರ್ ಜನವನು । ಮೋಹಿಸಿ ಕಾಮನ ಶರಕೆ ॥ (137)

---

* ಇಲ್ಲಿ ಡಿ. ನಂ. 938 ರಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಣ ಒಂದು ಪದ್ಯವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇದೆ :—

ಕರವರು ಕೈಸನ್ನೆ ಮೊಗಸನ್ನೆಯೊಳವ । ಳರದೆ ತಳುವಾಯಿತೆಂದು ॥
ಕರವ ಪಿಡಿವವ್ರೋಲರತ್ತಿ ಮೋಡಿ (?) ಮಂ । ದಿರ ಕೆಳೆವಳು ಮುದಿ ಸೂಳೆ ॥
. . . . . ಯಿಟ್ಟಗಾಲಿಕ್ಕಿ ನಲ್ಲನೆ । (ಡಿ. ನಂ. 934.)

ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರ[1] (ದ ಇರಿತದ) ಘಾಯದೊಳವ। ನಸುವು ತೆಗೆಬಗೆಯಾಗೆ ॥
ಮಸಮಳದಂಗದಿ ಡೆಂಡಣಿಸುತ ಬಂದು। ಉಸುರಿದನಾ ಸಖಿಯೊಡನೆ ॥ (138)

ಆವ ಜನ್ಮದ ಸುಕೃತವೊ ಈ ನೆಲೆಮೊಲೆ। ಆವನ ಮೈಯು ಸೋಂಕಿದ್ದೊಡೆ ॥
ಈ ವನಿತೆಯ ಅಧರಾಮೃತವೀಂಟಲು। ಸಾವಿಲ್ಲವವನಮರೇಶ ॥ (139)

ಮಾಣಿಕಗನ್ನಡಿಯು ಮದನನ ಶಾಸ್ತ್ರದ। ಜಾಣೆಯು ರತಿಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ॥
ಠಾಣವೆ ಅಪರಂಜಿಬೆನ್ನವೆಯೆಂದಾಗ। ಜಾಣ ನುಡಿಸಿದನಿನೆಯಳ ॥ (140)

ಪೊಸಮಾವಿನ ತೊಂಬೆ ಚೆಲ್ವಿನ ಕುಲರಂಭೆ। ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರನ ಮಹದಂಬೆ ॥
ಮಿಸುಗುವ ಸಸಿಬಿಂಬೆ ಮೋಹನಸುಖದಿಂಬೆ। ಉಸುರೆಲೆ ಸುರತಕುಟುಂಬೆ ॥ (141)

ತಿರುಗಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ನೋಡುತ ನಾರಿ ಕಂಡೆಲೆ। ಮಾರನೆಯೆಲೆ ಇಱಿಗಾಱ ॥
ದುರುಳಮದನ ಹಂಚಿಕೊಡ ಇವನಿಗೆ ತನ್ನ। ವಿರಹವನೀ ಜಾಣನಿಗೆ ॥ (142)

ತರುಣಿಯು ಪದತಳಕೆಱಗಲು ಬೇಡೆಂದು। ಕರದಲ್ಲಿ ಬಾಗಿ ನೆಗಹಲು ॥
ಚರಣದಿ ಮುಟ್ಟಿ ಬೆನ್ನೊಳು ಕುಚಯುಗಸಿಂ। ಗರಿಸಿದಪವನಿಗೆ ಚೋದ್ಯ ॥ (143)

ಎಳಸಲು ಜಾಲ ಪುದಿದ ಫಲವದು ಮಿಗೆ। (ಸಲೆ) ಸೊಗಸುವುದೆ ಇನಿಯಗೆ ॥
ಗಳಿ(ದು) ಮೋಹಿಸಿದಳೋರ್ವನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಮನ। ನೆಲೆಗೊಂಬುದೆ ಪರರೊಳಗೆ ॥ (144)

ಬೆಲೆಮೊಗ್ಗಳ ಮನ ಬೆರೆಸಬೇಕಲ್ಲರೊಳ್। ಎಳೆಯ ಚಂದ್ರಿಕೆಯೆಂತಂತೆ ॥
ಸುಲಭವೆ ಕೇಳುವುದಾ ಹಿಮಕರರುಚಿ। ಜಲರುಹಕದು ಸೊಗಸುವುದೆ ॥ (145)

ಬಂಜೆ ಬೇನೆಯ ಬಲ್ಲಳೆ ನಿಜಮೋಹದ। ಪುಂಜದ ಹುಸಿಬಲುಮೊಗಳ ॥
ಕಂಜವಪನೆ ನೀ ಬಲ್ಲೆ ಕಳಾವಿದೆ। ಅಂಜದೆ ನೀನು ಹೇಳೆಂದ ॥ (146)

ಮುಂದುಗೆಟ್ಟೆನು ಮುನ್ನಿನೆಯ ತಡದ ನೋ। ವಿಂದ ನಿನ್ನೆಯ ವಿರಹದಲಿ ॥
ತಂದು ಮರಳ ಹರಹಿದೆ ಸಾಸುವೆಯನು। ಬೆಂದ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಬಲಿದಂತೆ ॥ (147)

ಗುಣವನಳದ ರೂಪು ಇರಲೇನಿಂದ್ರ ಧಾ। ರುಣಿಯು ಪಣ್ಣದು ಜಗಜಾಣ ॥
ಬಣಗುಸತಿಯರೆಂದು ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು ಮ। ನ್ನಣೆಗಳ ಮಾಡೆನಗೊಲಿದು ॥ (148)

ಹುಸಿಯಲ್ಲ ನಿನ್ನ ನುಡಿಯು ಮಾಯಾಂಗನೆ। ವಸವಾಗಿಹಳೆಲ್ಲರಿಗೆ।
ಬೆಸುಗೆ ಹೊತ್ತಿಹುದುತ್ತಮನಾಯಕನೊಡನೆ। ಒಸೆದೋರ್ವನಿಗೆಲೆ ರಸಿಕ • (149)

ಮುತ್ತನೊಂದನೆ ಮುದ್ದುಮೊಗದಳೆ ನೀ ಕೊಡು। ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವನೊಲಿದು ॥
ಆರ್ತಿಯಿಂದಲಿ ಮೈತ್ರುಂಬಿ ತೊಡಿಸುವೆನು। ಉತ್ತರವಿದು ಹುಸಿಯಲ್ಲ ॥ (150)

ಎಣೆಯುಸಗಲಿ ಇನೆಯನ ಬಳ ನೆಳಲಾನು। [2] (ಹಣವಿದು) ಮನಸಿಗೆ ಸಲ್ಲ ॥
• (ಹೆಣ್ಣ)ನಿಱಿದು ಪಗೆಗೊಳದಿರುಯೆಂದಾ ರ। ಮಣಿ ಮೊಗವ(ನು) ತಿರುಹಿದಳು ॥ (151)

---

[1] ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರವ ಪೊತ್ತರೆ ಘಾಯದೊಳವ। (ಡಿ. ನಂ. 934.)

[2] . . . . . . ಮೋಹನವಿದು ಮನಸಿಗೆಸಲ್ಲ ॥ ಹೆಣ್ಣನ ನಿಱಿದು ಪಗೆಗೊಳದಿ [ರೆಂದಾರ (ಡಿ. ನಂ. 934.)

ಚಿಕ್ಕೊತ್ತಿಗೊಳಿದು ಸಾವಿರ ಹೊನ್ನನೀವರು । ಅಕ್ಕಜಿಸಿ ಮಿಗೆ ಬಲ್ಲವರು ॥
ಲಕ್ಕಸಂಖ್ಯೆಯ ಧನವೀವ ವಾಣಿಜ್ಯರ । ಮಕ್ಕಳು ಒಪ್ಪುತಲಿಹರು ॥ (152)

ಬಣ್ಣದ ಬೀಸಣಿಗೆಯಪ್ರೋಲು ರಾಜಿಪ । ಹೆಣ್ಣಿಗೆರಡುದಿನ ಹರೆಯ ॥
ವನಿತೆಯ ಮಾತ್ರ [1] ಕೇಳುತ ಬಾಯೊಳು ನೀ । ಮಣ್ಣ ಹೊಯ್ದುಕೊ ಬೇಡ ಬೇಡ ॥ (153)

ಈ ರೀತಿ ಸತಿಯರ ರೂಪುವಿಭ್ರಮದಲಿ । ಆ ಪುರ ಸೆಜಿತೆ ರಾಜಿಪ್ಪುದು ॥
ಕಾಪಾಲಿಯ ಭಕ್ತನಲ್ಲ್ಯಧಿಪತಿಯಾಗಿ । ಭೂಪನೊಪ್ಪುವ ಚೋಳೇಂದ್ರ ॥ (154)

(ಚೋಳರಾಜನ ಐಸಿರಿ)

ರಾಜಾಧಿರಾಜನು ರಾಜಚೂಡಾರತ್ನ । ರಾಜಶೇಖರಪದಭೃಂಗ ॥
ರಾಜಿಪ ಸುಖಕುಲತೇಜನೆನಿಪ ಚೋಳ । ರಾಜನಾ ಪುರದೊಳೊಪ್ಪಿಹನು ॥ (155)

ಹರಶರಣರ ಕಾಣುತಲೆದ್ದು ನೃಪ ತನ್ನ । ಶಿರಮಕುಟವ ಬಾಗುವನು
ಚರಣತಳದ ಧೂಳಿಯ ಕೊಂಡವರಗ್ಗಳ । ಗಿರಿಜೇಶನೆಂದು ಭಾವಿಪನು ॥ (156)

ತನ್ನ ಪಂತಿಯಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಸಾವಿರದೇ । ವಾನ್ನವನುಂಬ ಜಂಗಮರು ॥
ಭಿನ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಇಚ್ಛಾಭೋಜನಗಳನುಂಬ । ರಿನ್ನದನಾರು ಲೆಕ್ಕಿಪರು ॥ (157)

ಬೇಡಿದವರಿಗಿಚ್ಛಾಭೋಜನಗಳ ರಾಯ । ನೀಡುವೆನೆಂಬ ಬಿರಿದಿನ ॥
ಜೋಡಿಸಿದುಪ್ಪರಗುಡಿ ಬಾಗಿಲೊಳು ತೂ । ಗಾಡುವ ಗಂಟೆ ಒಪ್ಪಿಹವು ॥ (158)

ಲಾಂಛನವಿರೆ ಕಂಡು ಕಾಂಚನವೀವನು । ಪಂಚಮುಖನ ಸಮನೆಂದು ॥
ವಂಚನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹಂಚುಕಂತೆಗಳಿಗೆ । ಪಂಚಾಮೃತವ ನೀಡುವನು ॥ (159)

ಪಾದೋದಕಪ್ರಸಾದವೆಂಬುದು ಮುಕ್ತಿ । ಸಾಧಕವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ॥
ಬೋಧಿಸಿ ಮತ್ತೊಂದನಾದರಿಸುವನಲ್ಲ । ಮೇದಿನಿಗಧಿನಾಯಕನು ॥ (160)

ತ್ರಿನುಮನಧನದಾಟವು ನೆಮ್ಮಿಹುದಾ । ಘನಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮವ ॥
ನೆನಹು ನೆಮ್ಮಿಹುದಾ ಗಿರಿಜಾರಮಣನೊ । ಳನವರತವು ಚೋಳನೃಪಗೆ ॥ (161)

* ಹರಗಿರಿಯನು ಹರಿಯಿಂಗಡಲನು ತಾ । ವರೆಯಣುಗನ ಹಂಸೆಯನು ॥
ಸುರಪನ ಬಿಳಯಾನೆಯ ಜಯಿಪುದು ಭೂ । ವರನ ಕೀರ್ತಿಯು ನಿಜಕಾಂತಿ ॥ (162)

---

[1] . . . ಮಾತಕೇಳುತ ಬಾಯೊಳು ನೀ । ಮಣ್ಣ ಹುಯಿದಕೊ ಬೇಡ ಬೇಡ [ಬಲೆ ॥ (ಡಿ. ನಂ. 938.)

* ಇಲ್ಲಿ ಡಿ. ನಂ. 938 ನೇ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವೃತ್ತವಿರುವುದು :—

ವೃತ್ತ ॥ ವನಿತಾರತ್ನಮದೊಂದು ಗಂಧಗಜವೊಂದು ಹಾ . . . . ವೊಂದು ।
ಲ . . . . ವೊಂದು ನಿಸಿತಾಯುಧವೊಂದು ಇಂದ್ರಂಗೆ ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೋ ।
ಳನರೇಂದ್ರಂಗೆವದು ಚಾನ್ನತುರಗ . . . . . ಪುರಂ ಕಂಖೆಯಿ ।
ಕ್ಷಿತಿಸಲಾ ಇಂದ್ರನರೆನೆಂತು ಪಾಲಿಸುತೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ರಾಜೇಂದ್ರನಂ ॥

ಹರಿಯರಸಿಯು ಸುರಪತಿಯೊಳು ಚಲನದಿಂ । ದಿರದೆ ಮುಚ್ಚಿಗಿಸಿ ತಾಂತೊಲಗಿ ॥
ಸಿರಿಚೋಳನೃಪತಿಯೊಳ್ ನೆಲಸಿದಳೆಂಬಂತೆ । ವರ ಸೌಭಾಗ್ಯದೊಳೆಸೆದ ॥ (163)

ಧರೆಯೊಳು ಛಪ್ಪನ್ನದೇಶದೊಳೊಪ್ಪುವ । [1] ಅರಿರಾಯರೆಲ್ಲರ ಸದೆದು ॥
ಇರದೆ ಕಪ್ಪವ ಕೊಂಡು ಸುಖದಿ ರಾಜ್ಯಂಗೈವ । ಧುರಗಲಿ ಚೋಳನೃಪಾಲ ॥ (164)

ಸಾಮಭೇದವು ದಾನದಂಡದಿ ರಿಪುಗಳ । ಭೂಮಿರಾಯರ ಬೆದರಿಸುತ ॥
ಕಾಮಿನಿಹಯಗಜಧನವ ಸೆಳೆವ ನಿ– । ಸ್ಸೀಮಪ್ರಧಾನರೊಪ್ಪಿಹರು ॥ (165)

ತಾಳಮದ್ದಳೆದಂಡಿಗೆತೆನ್ನರಿವೇಣು । ಸೂಳಾಯತಪಾತ್ರಗಳ ॥
ಮೇಳೈಸಿಹುದೊಂದು ನಾಟಕಸಾಲೆಯು । ಚೋಳನ ಸಿರಿಯನೇನೆಂಬೆ ॥ (166)

ತುರಗ ಗಜಗಳೀಉಾಟದಬ್ಬರ ಮ । ಲ್ಲರ ಪಂಥದ ಹೋರಾಟ ॥
ಎರಡು ತಟ್ಟನೊಳುಬ್ಬಿ ಭೋಯೆಂದು ಬಿಡುವ ತ । ಗರ ಕಾಳಗವೆಸೆದಿಹುದು ॥ (167)

ತೆಲುಗ ಕಪ್ಪವ ಕೊಡು ಗೌಳ ನುಡಿಯದಿರು । [2] ತುಳುವ ಮಗಧರೇಳದಿರಿ ॥
ತೊಲಗು ಗುಜ್ಜರಯೆಂದು ರಾಯನ ಸಭೆಯೊಳು । ಉಲಿದರು ಕಂಚುಕಿಯವರು ॥ (168)

ರಾಯದಲ್ಲಣ ರಿಪುರಾಯಗಜಾಂಕುಶ । ರಾಯಶಿರೋಮಣಿಯೆನುತ ॥
ಗಾಯಕನಿಕರ ಕೊಂಡಾಡುವರಾ ಚೋಳ । ರಾಯನ ವಿಜಯಾಂಗನೆಯ ॥ (169)

ಧೀರರೆ ಪಾಯವಧಾರೆಂಬ ಕಂಚುಕರ್ । ಮಾರಾರಿಯ ಭಕ್ತನನು ॥
ಬಿರಿದೆತ್ತಿ ಪೊಗಳುವ ಭಟ್ಟರಿಂ ಚೋಳ ಭೂ । ವರನ ಓಲಗ ರಂಜಿಸಿತು ॥ (170)

ಕವಿಗಮಕಿಗಳು ವಾದಿಗಳು ವಾಗ್ಮಿದರೂ । ತವೆ ಪೊಗಳುವ ಮಂದಿಗಳೂ ॥
ಸವಿನುಡಿಗಾರರು ಜಾಣಕೋವಿದರೆಲ್ಲ । ಭೂವರನೋಲಗದಿಯಿಹರು ॥ (171)

ಖಡುಗವನೊರೆಯಿಂದ ಚೋಳನುಗಿಯೆ ರಿಪು । ಮಡದಿಯರಿಟ್ಟೋಲೆಗಳು ॥
ಅಡಿಗಡಿಗುದುರುವ ಹೊಳಪೊಯೆನ್ನುವವ್ರೋಲು । ಖಡುಗದ ಮೊನೆ ಮಿಂಚುವುದು ॥

ಎತ್ತಿ ತಲೆಯ ಚೋಳ ರಿಪುರಾಯರು ತಲೆ । ಗುತ್ತಿ ಮಕುಟವ ಬಾಗುವರು ॥
ಮತ್ತೊಂದೆಸೆ ಪರಿಹಾಸದಿ ಜನರು ಭೂ । ಪೋತ್ತಮನನು ನಗಿಸುವರು ॥ (173)

ಕಪ್ಪದ ಹೆಣ್ಣಿಂಗೆ ರನ್ನದ ತೊಂಡಿಲು । ಚಪ್ಪರದಡಿಯ ಶೋಭನವು ॥
ಒಪ್ಪುವ ಬಾಸಿಂಗಗಟ್ಟಿ ಮದುವೆಯಾಗಿ । ಒಪ್ಪುವುದಾ ಚೋಳನೃಪಗೆ ॥ (174)

ಘಳಗೆವಟ್ಟಲು ತೆರೆ ಮುತ್ತಕ್ಕಿ ಕನ್ನಡಿ । ಕಳಸದವರು ಹಸೆ ಹೋಮ ॥
ಫಲವಸ್ತುಗಳ್ಪೈರಣೆ ನೈವೇದ್ಯಗ । ಳುಳಿವೆ ನೃಪತಿಯ ಮದುವೆಗೆ ॥ (175)

ಹಕ್ಕರಿಕೆಯ ಬಲು ಕುದುರೆ ತೊಂಬತ್ತೆಂಟು । ಲಕ್ಕವಿಹುದು ಲಾಯದಲಿ ॥
ಸೊಕ್ಕಾನೆಗಳಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಾವಿರ(ವೆಸೆ) । [3] ಲೆಕ್ಕಿಪರಾರು ಸತ್ತಿಗೆಯ ॥ (176)

---

[1] ದೊರೆಗಳೆಲ್ಲರ ಸೆರೆಗೆಲಿದು ॥ (ಡಿ.ನಂ. 938.)
[2] ತುಳುವ ಮಾಳವರೇಳದಿರಿ ॥ (ಡಿ.ನಂ. 938.)
[3] ಲೆಕ್ಕಿಪರಾರು ಸುಖಹರ ॥ (ಡಿ.ನಂ. 938.)

ತನ್ನ ದಂಡಿಗೆಯ ಬಿಡದೆ ಓಲೈಸುವ । ಹೊನ್ನ ಖಂಡೆಯದತಿಭಟರು ॥
ಉನ್ನತಭುಜಬಲರಱುವತ್ತು ಸಾವಿರ । ಯಿನ್ನದನಾರು ಲೆಕ್ಕಿಪರು ॥ (177)

ಮೇರುವೆಪರಿಯಂತಿರದೆ ದಾಳಯನಿಟ್ಟು । ಊರೂರನಿರಿದು ಬೊಬ್ಬಿರಿವ ॥
ಧೀರತನದಿ ಮಲೆತರ ಕಪ್ಪವ ಕೊಂಡು । ದಾರಚೋಳೇಂದ್ರನೊಪ್ಪಿಹನು ॥ (178)

ಮಹಮೇರುವೆಗುರೆ ದಾಳಯನಿಟ್ಟು ಬ । ಲಹದಿ ತೀವಿದ ಸುರಗಿರಿಯ ॥
ಗಹನವಮಾಡದೆ ಕಾಱುಹಿತ್ತು ಅರಸಿನ । ಸಹಸವನಾರು ಬಣ್ಣಿಪರು ॥ (179)

ತಳೆದನು ಧರಣಿಯ ಹೊಱುಗೆಯ ಭುಜದಲ್ಲಿ । ಕಲಿಚೋಳನು ನಮಗಿನ್ನು ॥
ತಲೆಹೊಱೆ ಸಡಿಲಿದವೆನುತ ಪೊಗಳದರು । ಇಳೆಯನೊಲಿದು ಪೊತ್ತವರು ॥ (180)

(ಪಾಂಡ್ಯನೊಡನೆ ಕಲಹಕ್ಕೆ ಕಾರಣ.)

[1] ಇಂತೊಪ್ಪುವೈಶ್ವರ್ಯದೊಳೋಲಗವಿತ್ತು । ಕಂತುಹರನ ಭಕ್ತನಿರಲು ॥
ಸಂತೋಷದಿಂದೊಬ್ಬ ದೂತನೈತಂದು ಏ । ಕಾಂತದಿ ರಾಯ್ಗುಸುರಿದ ॥ (181)

ಜಲದುರ್ಗ ವಡಭಾಗ್ನಿ ವನದುರ್ಗದಾವಾರ । ಕೆಲನುನ್ನತಗಿರಿದುರ್ಗ ॥
[2] ಕುಲಿಸಾಯುಧನೆನಿಸುವ ಕೋಳಾಹಳ । ಛಲದಂಕರಾಯ ಚಿತ್ತೈಸು ॥ (182)

ಗಡಿಗಳ ಬೇಡರು [3] (ಪಟ್ಟದ) ಮನ್ನೆಯರು । ಸೋಡವಿಷರಧಿನಾಯಕರು ॥
ಅಡಿಯಿಡಲಮ್ಮರು ನಿಮ್ಮಾಣೆಯು ನಿಡೆ । ತಡೆಯದಿತ್ತರು ಕಪ್ಪವನು ॥ (183)

ತುಳುವ ಮಾಗಧ ಮಾಳವ [4] ಕನ್ನಡ ಕೇ । ರಳ ಹಮ್ಮೀರ ಮರಾಠ ॥
ತೆಲುಗ ತುರುಕ ಗುಜ್ಜರರೊಡೆಯರೆಂಬ । ರೊಲಿದಿತ್ತರು ಕಪ್ಪವನು ॥ (184)

ಪಾಂಡ್ಯನೆಂಬನು ಕಪ್ಪವ ಕೊಡದೆಮ್ಮನು । ದಂಡಿಸಿ ಪಿಡಿದು ನೂಕಿಸಿದ ॥
ಕೊಂಡೆಯವಲ್ಲ ದಿಂಡೆಯ ನವಧರೆಗೆ ಭೂ । ಮಂಡಲ ಪತಿಯೆ ಚಿತ್ತೈಸು ॥ (185)

ಹುಲಿಯ ಗುಹೆಯೊಳುರಿಯ ಮುಂದೆ ಸಿಂಹದ । ಹೊಳಲೊಳು ಉರಿವ ಕಿಚ್ಚಿನೊಳು ॥
ನೆಲಸಿರಬಹುದಿರಬಾರದು ಕೊಂಡೆಯ । ರಿಳೆಯೊಳಗಿರೆ ಸಜ್ಜನರು ॥ (186)

ಕೊಂಡೆಯವೆ ಕೂರಿತರಾಯರೀಗತಿ । ಕೊಂಡೆಯವೆ ಗಿವಿಗಿಂಪು ॥
ಕೊಂಡೆಯದಿಂದಾರಾರು ಕೆಟ್ಟರು ಉ— । ದ್ದಂಡನೃಪನೆ ಲೋಕದೊಳಗೆ ॥ (187)

ಇಳೆಯ ದೊಡ್ಡಿಗರನಳುಕಿಸಿ ಕಪ್ಪವ ಕೊಂಡೆ । ಬಲುಹು ನಮ್ಮೊಳು ಬೇಡವೆಂದು ॥
ಮಲೆತು ಪಾಂಡ್ಯನು ನಮ್ಮ ಹಿಡಿದು ನೂಕಿಸಿದನು । ಛಲದಂಕರಾಯ ಚಿತ್ತೈಸು ॥ (188)

ಕೇಳುತ ಉರಿದೆದ್ದು ಚೋಳನೃಪನು ಕರ । ವಾಳಪಿಡಿದು ಕೋಪದಲಿ ॥
ದಾಳಯನಿಡುವೆ ಪಾಂಡ್ಯರ ಮೇಲೆನುತ ತ । ನ್ನಾಳು ಕುದುರೆಯ ನೆರಹಿದನು ॥ (189)

---

[1] ಇಂತೊಪ್ಪುವ ಗಿರಿಯೊಳಗೆ ವೋಲಗವಿತ್ತು ॥ (ಡಿ.ನಂ. 938.)
[2] ಕುಲಿಸಾಯುಧ ಸ್ಥಳದುರ್ಗ ಕೋಳಾಹಳ ॥ (ಡಿ.ನಂ. 934.)
[3] ಪಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟದ ಮನ್ನೆಯ ॥ (ಡಿ.ನಂ. 934.)
ಮಲೆಯಾಳ ಕನ್ನಡಿಗ । ಕೇರಳ ಹಮ್ಮೀರ ॥ (ಡಿ.ನಂ. 934.)

(ಯುದ್ಧಸನ್ನಾಹ.)

ಕರೆಕರೆ ಪಟ್ಟದ ಮುಡಿಯು ಗಂಗಯ್ಯನ । ಕರಣಿಕಕನಕಾಂಬರನ ॥
[1]ಧುರಗಲಿಮೊನೆಯಾಳ್ವನ ಬರಹೇಳೆಂದು । ಇರದೆ ಯೋಜಿಸಿದ್ದನಾ ಚೋಳ ॥ (190)

ಕಪ್ಪವ ಕೊಡದೆ ತಪ್ಪಿದನಾ ಬಾಳಗೆ । ಮುಪ್ಪು ತಱಿನು ನೋಡೆನುತ ॥
ದರ್ಪದ ಮಾತನಾಡಿದನಾ ಚೋಳ ತ— । ನ್ನೊಪ್ಪುವ ಮಂತ್ರಿಯು ಕೂಡೆ ॥ (191)

ಮಱೆಹೊಕ್ಕರನು ಕಾಯ್ವೆ ಬಿಡದೆ ಮಾಱಾಂತರ । ತಱಿವೆ ಖಡುಗದಲೆಂದೆನುತ ॥
ಕಱೆಕಂಠನ ಭಕ್ತ ಹೊಱಬೀಡ ಬಿಡೆ ನಾ । ಡೆಱೆಯರೆಲ್ಲರು ತಲ್ಲಣಿಸೆ ॥ (192)

ಜೀಯ! ತಪ್ಪದು ನಿಮಗಿದಿರೆ ಈ ಭೂಮಿಯು । ರಾಯರು ಪಾಲೆತ ಮೃತ್ಯುವಿನ ॥
ಬಾಯಿಗೆ ತುತ್ತಪ್ಪರಾಯೆಂದು ವರ ಗಂ । ಗಯ್ಯ ನುಡಿದ ಭೂವರಗೆ ॥ (193)

ಭೂಮಿಯ ರಾಯರ ಗಂಡನೆಂಬುವುದೊಂದು । ಹೇಮರತ್ನದ ಕಾಲಕಡೆಗ ॥
ಆ ಮಹಿಮನ ಕಾಲೊಳು ಥಳಥಳಿಸುತ । ಕೋಮಲತರದೊಳೆಸೆವುದು ॥ (194)

ಇಟ್ಟ ವಿಭೂತಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಕೊರಳೊಳಗ । ವಟ್ಟ ಮುತ್ತಿನ ಮಾಲೆ ॥
ತೊಟ್ಟ ಹೊಂದೊಡಿಗೆ ರತ್ನದ ಮಕುಟಗಳೊಪ್ಪೆ । ದಿಟ್ಟಭೂವರ ಹೊರವಂಟು ॥ (195)

ಕದನದ ಢಂಗುರ ಸಾಱಿತು ಪುರದೊಳು । ಒದರಿತು ಜಯಯೆಂಬ ಕಹಳೆ ॥
ಮಧುರೆಯೊಡೆಯು ಪಾಂಡ್ಯನ ಮೇಲೆ ಮಿಗೆ ದಂ । ಡೊದಗಿತು ಕರಿಹಯಭಟರ ॥ (196)

ಇಟ್ಟಿ ಹರಿಗೆ ಕಬ್ಬಿಣ ಕೋಲುಮಂಕೂಡಿ । ಕಟ್ಟಿದ ಹೊನ್ನಕಠಾರಿ ॥
ಇಟ್ಟಣಿಸಿದ ಬಿಲ್ಲಂಬು ಸಬಳಗಳ । ಕಟ್ಟಾಳೊದಗಿತು ಕೋಟಿ ॥ (197)

ವೀರಡೌಡೆಯು ಗಂಟೆ ಬಾಹುಲಿ ಸರಪಣಿ । ಭಾರಿ ಸಂಕೋಲೆ ಕಾಲತೊಡವು ॥
ಸೇರಿ ಹಿಡಿದ ಜವನಿಕೆ ಜಾಗಟೆಗಳ । ಭಾರಿ ಬಿರುದರೊದಗಿದರು ॥ (198)

(ಯುದ್ಧಪ್ರಯಾಣ.)

ಮುತ್ತಿನ ಕಡಗ ಬೆಂಡೆಯಾದ ವೀರಾವಳಿ । ಉತ್ತರಿಗೆಯು ಕಂಠಮಾಲೆ ॥
ಸುತ್ತಿದ ಚಿಮ್ಮುರಿ ಜುಂಗಿನೆಕ್ಕಟಿಗರು । ಸುತ್ತವ್ರೋಲೈಸಿ ನಡೆದರು ॥ (199)

ಎಡವಂಕ ಬಲವಂಕ [2](ಬಿಡದೊಪ್ಪುತ) ಮುಂ । ಗಡೆಯು ತುಳುವ ಸಬಳಗರ ॥
ಪಡೆಯೊಂದು ಕೋಟಿ ಬೊಬ್ಬಿಡುತ ನಡೆಯೆ ಮುಂದೆ । ಹೆಡೆ ಮಣಿದುದು ಫಣಿಪತಿಯ ॥

ಅರಸೆದ್ದಗೇಳಾವರೊಡನೆ ಕುಳ್ಳಿರುವರು । ಧುರಗಲಿ ರಾಜಕ್ಷತ್ರಿಯರು ॥
ತುರಗ ತೊಂಬತ್ತಾರುಸಾವಿರ ನಡೆದುದು । ಧರಣಿಪನೆಡವಂಕದಲಿ ॥ (201)

ಬಿಳಿಯ ಕುದುರೆ ಹದಿನೆಂಟುಲಕ್ಷಕೆ ಜೀನ । ಗೆಲಸದ ಹೊನ್ನ ಹಕ್ಕರಿಕೆ ॥
ಹೊಳೆವಿಂದ್ರಗೋಪದವೆನೆ ಹಕ್ಕರಿಕೆಯು । ಬಲು ತೇಜಿಯು ಗೆಲೆ ಸಲ್ಲ ॥ (202)

---

[1] ಧುರಗಲಿ ಮೊನೆಯಾಳ್ವರ ಬರಹೇಳಲು । ಇರದೈತಂದರು ನೃಪರು ॥ (ಡಿ. ನಂ. 938.)

[2] ಬಿಡಪ್ಪಿಕ ಮುಂ । (ಡಿ.ನಂ. 934.)

ಕಾಲಕುಪ್ಪಸ ಸರಪಣಿಯು ವೈರಣೆ (?) । ಬಾಳು ಗರಗಸ ಸಿಂಗಾಡಿ ।
ನೂಲಿನಬೇಡೆಯು ಗಡ್ಡದ ತುರುಕರು । ಚೂಳ ರಾವುತರೊದಗಿದರು ॥ (203)

ಓಡಿದರಟ್ಟುವ ಅಟ್ಟಿದರೋಡುವ । ಜೋಡಾಡುವ ತಮ್ಮ ಪುರಕೆ ॥
ಬೇಡಿಕೊಂಬರು ಸಿಕ್ಕಿದರಳುವರು ನೆಜೆ । [2] ಹೇಡಿತ್ರಿಗ(ಳೋಡಿ)ದರು ॥ (204)

ಕಡಲ ಕಲಕುವೆವು ಸಿಡಿಲ ತುಡುಕುವೆವು । ವಡೆಭಾನಲನ ತುಳತುಳದು ॥
ಕಡೆಹುವೆಸ್ಸಿಸನ ಕೊಡೆನುತ ಕೈಯೊಳಗಿಹ । ಖಡುಗವ ಜಡಿದರು ಭಟರು ॥ (205)

ಕಾಂಚಿಯನಾಳುವ ಮೂವಮಲೆರಾಜ(ನ) । ಗಂಟಿಯು ಕುದುರೆ ಐನೂಱು ॥
ಪಂಚಾಂಗದ ಜೋಡಿನ ರಾಯವಾಜಿಗಳ್ । ಮುಂಚಿತೊಂದೆಸೆಯೊಳ್ ನವಲಕ್ಕ ॥ (206)

ಮರವಪಟ್ಟಿನ ಮೈದುನಕಾಚಯ್ಯ(ನ) । ಬಿರುದಿನ ಬಲು ರಾವುತರು ॥
ಬರಹಕ್ಕೆ ಬಂದುದು ತೊಂಬತ್ತುಸಾವಿರ । ಧರಣಿಪನೊಡನೊಗ್ಗಾಯ್ತು ॥ (207)

ತಿರುವಾಲೂರೊಳು ಚೋಳನ ಭಾವನು । ಪರಬಲವುಸ್ತಕಶೂಲ ॥
ಧುರಗಲಿಗಣಪತಿಗಿಹವಾತಗೆ ಸಾ । ವಿರದೈನೂಱಾನೆಗಳು ॥ (208)

ರಾಜಗಂಭೀರನು ಧೀರನು ಸೇವಂತಿ । ರಾಜನು ಚೋಳನೆಳಯನು ॥
ತೇಜಿಪ್ಪನವಗೆಂಟುಸಾವಿರ ಕರಿಘಟೆ । ಮೂಜಗ ಬೆದಜೆ ನಡೆಯಿತು ॥ (209)

ತೊಂಡೆಮಂಡಲದ ರಾಜ್ಯವನಾಳುವನೊಬ್ಬ । ಗಿಂಡಿಯ ಉಳಿಗದವನು ॥
ಗಂಡಿನ ಜವ್ವನರ್ ಹದಿನೆಂಟುಸಾವಿರ । ಚಂಡವಿಕ್ರಮರಾವುತರು ॥ (210)

ಗಡಿಯಲೆಸೆವ ಲೆಪ್ಪಾಳ ಪಟ್ಟಣವದು । ಹಡಪದವಗೆ ಕೊಟ್ಟಹುದು ॥
ಪೊಡವಿಗಧಿಕಬೇರುಮನೆ ಬೆಂಬಳ ಬೀಡೆ । ಪಡೆ ನಡೆದುದು ಒಂದುಲಕ್ಕ ॥ (211)

ಪಡುವೀಡುಚಂದ್ರಗಿರಿಯು ದುರ್ಗವಾಳುವ । ಕಡುಗಲಿತೆಲುಗಬೊಮ್ಮಣನ ॥
ಪಿಡಿದೆತ್ತಿದ ಹೊನ್ನಸಬಳದ ಪಡೆ ಮುಂದೆ । ನಡೆದದು ಹದಿನೆಂಟುಲಕ್ಷ ॥ (212)

ನಿಚ್ಚ ಕೊಡುವ ಹತ್ತುಸಾವಿರ ಹೊನ್ನನು । ವೆಚ್ಚಕೆ ಮೊನೆಯಾಳುವಗೆ ॥
ನಿಚ್ಚಟರಾವುತ ಕದನವಿಜಯನೆಂದು । ಉಚ್ಚಹದೊಳುಬ್ಬಿ ನಡೆದ ॥ (213)

ಪಟ್ಟಮುಡಿಯ ಗಂಗಯ್ಯನು ಚೋಳಗೆ । ಪಟ್ಟದ ದಂಡನಾಯಕನು ॥
ದಿಟ್ಟರು ನೆಜೆಚತುರೋಪಾಯರು ಕೂಡೆ । ಇಟ್ಟಣಿಸಿದರು ಮನ್ನೆಯರು ॥ (214)

ಗಡಿಯ ಮನ್ನೆಯ ಪಾಂಡ್ಯನಿವನೆಪ್ಪತ್ತರವ ನಾವು । ಹಿಡಿವೆವು ಹಿಡಿಯೊಳಾಗಿ ॥
ಕೊಡುಕೊಡು ವೀಳ್ಯವ ತಡವೇಕೆ(ಯೆ)ನುತಾಗ । ನುಡಿದರನಂತಮನ್ನೆಯರು ॥ (215)

ಚೋಳರಾಯನ ಕೂಡೆ ತೊಡಕಬೇಡೆನುತ ಹೊಂ । ಗಾಳೆಗಳೊದರಲು ಮುಂದೆ ॥
ಡೋಳುತಂಬಟಭೇರಿಸಾಳವ ಬೊಯ್ಯಲು । ಹೋಳಾಯಿತು ದಿಗುತಟವು ॥ (216)

---

[1] ನೂಲಗೊ . . . ಗಡ್ಡದ ತುರುಕರುಗಳ । ಚೋಳರಾವುತರೊದಗಿದರು ॥ (ಡಿ.ನಂ. 934.)

[2] ಹೇಡಿತಿಗಳೊದಗಿದರು ॥ (ಡಿ.ನಂ. 934.)

ಗೆಜ್ಜೆಯು ನೆಗಳ್ ಕೆಕ್ಕೆಯು ಮುಂದೆ ಕುಱುಹಿನ । ರಾಜಿಪ ನಂದಿಯು ಧ್ವಜವು ॥
ಮೂಜಗ ಬೆದಱುವ ವಾದ್ಯ ಮೊಳಗೆ ಚೋಳ । ರಾಜ ಮಧುರೆಗೈದಿದನು ॥ (217)

ಸರಕು ದೆಗೆದು ಭೂಮಿರಾಯರು ಅಂಬುಧಿ । ಕರವಳಗಳ ಪಟ್ಟಣದ ॥
ಇರದೆ ಬೆದಱಿ ಕಂಡರಾ ಸೆಲೆಯರು ಬಂದು । ಹರಶರಣನ ಚರಣವನು (218)

ನೆಲಗೋಟೆಗಳ ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿದರರಿಗಳು । ಜಲದುರ್ಗಗಿರಿದುರ್ಗಗಳಗೆ ॥
ಕಲಹಕೆ ಮಱುಱಾನುವರಿಲ್ಲ ನಾದ್ಯದ । ಬಲುಧನಿಗಳು ಘಸವಾಯ್ತು ॥ (219)

ಕಂಡವರನು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಮಲೆತರ । ಚೆಂಡಾಡುತ ತಲೆಗಳನು ॥
ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದನು ಪಾಂಡ್ಯರಾಯನ ಮೇಲೆ । ಚಂಡವಿಕ್ರಮಚೋಳೇಂದ್ರ ॥ (220)

ಗುಡಿಗುಡಾರದಾನೆಗಳು ಸಾರಥಿ ಪೋಜೆ । ನಡೆದೋನ ಗುಡಿಕ (?) ಕೀಲಾಲ ॥
ಪಡಿಗ ಹೊಂಗಳಸ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಭಂಡಿ । ನಡೆದುದು ಪಯಣಗತಿಯಲಿ ॥ (221)

ಮುತ್ತಿನ ಸತ್ತಿಗೆ ಪಲ್ಲಕಿ ಹೆಗ್ಗಾಳೆ । ಸುತ್ತಲೊಲೆವ ಚಾಮರವು ॥
[1] ಕಿತ್ತ ಕತ್ತಿಯು ಬೆಳಗುಗಳೆಸೆಯಲು ಭೂ । ಪೋತ್ತಮ ನಡೆದ ಸಮರಕೆ ॥ (222)

ಕುಂಚ ಕಾಳಂಜಿ ಮುತ್ತಿನ ಮುಡಿಗಪ್ಪಿಗೆ । ಕಾಂಚನಗಳ ಗಿಂಡಿಗಳ ॥
ಮಂಚ ಸುಪ್ಪತ್ತಿಗೆ ಪೀಠದಿಂಬಿನ ಭಂಡಿ । ಮುಂಚಿತು ಮುಂದಂಡಿನೊಳಗೆ ॥ (223)

* ಹೊಕ್ಕುಳ ಗಂಟೆಯೆಸೆವ ಕಟಿಂಯಾಕದ । ಇಕ್ಕಿದ ಮೊಗಗನ್ನಡಿಯು ॥
ಲೆಕ್ಕ(ಕ)ತುಳದ ಬೇಡನಿಹಾಯವು । ಲಕ್ಕವೊಗ್ಗಾಗಿ ನಡೆಯಿತು ॥ (224)

* ತರಣಿಯು ತೇಜಗೆ ಹೊಕ್ಕೈ ವೇಗದಿ । ಸುರಚಾಪಕೆ ನೆಣೆ ಮಿಗಿಲು ॥
ಉರುತರನಾನಾವರ್ಣದೊಳೆಸೆದವು । ತುರಗದ ಸಾಲೊಡ್ಡಿನಲಿ ॥ (225)

ಚೋಳನೃಪನ ದಂಡು ಪಯಣಗತಿಯಲಿ ಕಂ । ಧೂಳು ಮುಸುಕಲಂಬರವ ॥
ಪಾಳೆಯವನು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿತು ಪಾಂಡ್ಯನೃ । [2] ಪಾಲನ ರಾಜ್ಯದ ಬಳಗೆ ॥ (226)

ಹರಿಯಾಗರವನು ಹರಿದು ಸೂಜೆಯುಮಾಡಿ । ಹರಿಯಂಗತತಿಯನು ಮುಸುಕೆ ॥
ಹರಿಯೊಡನೈದಿ ಹರಿನಿಳಿಯುವ ಮುತ್ತಲ್ । ತುರುಕರ ಬಲದ ಕಂಥೂಳು ॥ (227)

ನಾಡನೆಲ್ಲವ ಕೊಳ್ಳೆ ಸೂಜೆಮಾಡುತ ಗಡಿ । ವಾಡದವರ ಸದೆಬಡಿದು ॥
ಕೂಡಿದ ದಾಣೆಯಗಳ ಚೆದರಿಸಿ ನೃಪ । ಜೋಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟ ಪಾಳೆಯವ ॥ (228)

---

[1] ಕಿತ್ತ ಕತ್ತಿಯು ಬೆಳಗಿನ ಭೂಮರರಱು । ಮತ್ತುಸಾವಿರ ನಡೆಯಿತ್ತು ॥
(ಡಿ.ನಂ. 934).

* ಈ ಗುರುತು ಇರುವ 224, 225 ಮತ್ತು 229 ನೆಯ ಈ ಮೂರು ಪದ್ಯಗಳು ಡಿ.ನಂ. 938 ನೆಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇರುವುವು.

[2] ಪಾಲನ ಸೀಮೆಯೊಳಾಗ । (ಡಿ.ನಂ. 938.)

* ನಾಗರ (ದುಪಟ್ಟಾನ ಸೇನೆ) ಬಳಸಿ ಹೋ(ಗೆ) । (ಆಗಲೆ) ದೊರೆದೊರೆಗಳಗೆ ।
ಆಗುವ್ರೋಲ್ ಸೊಬಗಿನ ಗುಡಿ ಸಾಲು(ಕಟ್ಟಿತು) । ಬೇಗದಿ ಕಾಲಾಳ್ಗಳೊಡನೆ ॥ (229)

ಆಸಮಯದೊಳಾಕಾಶವ ನೆಱೆಬಿಟ್ಟು । ಬೇಸಅಂಬುಧಿಯೊಳು ಮುಳುಗೆ ।
ಸೂಸಿತು ತಾರಕೆ ಮುಸುಕಿತು ಕತ್ತಲೆ । ದೇಸದ ಜನರ ಕಂಗಳಗೆ ॥ (230)

ವಿರಹಿಗಳುರಿ ಕರಧಿಯು ಸಿರಿ ಕಿರಣದ । ಹರವರಿ ಮಿಗೆ ಜಾರೆಯರ ॥
ಅರಿ ಮಾರನ ನೆಱೆಮದಕರಿ ಶೀತಳ । ಕರ ನುದಯಿಸಿದನಾ ಇರುಳು ॥ (231)

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಜೊನ್ನವ ಸವಿವ ಚಕೋರನು । ಚೆಲ್ಲದಿ ಸಸಿಕಾಂತದೊಳು ॥
ನಲ್ಲಳೊಡನೆ ನಿರತಸುಖದೊಳಿಸೆದನೆಂ । ಬಲ್ಲಿಗೆ ಸಂಧಿ ಪೂರಾಯು ॥ (232)

॥ ಸಂಧಿ 1 ಕ್ಕಂ ಮಂಗಳಂ ಮಹಾಶ್ರೀ. ॥

(To be continued.)

। ನಾಗರದಾನ ದುಪ್ಪಟ್ಟಾನ ಬಳಸಿ ಹೋಯು । ದಾಗಡೆ ದೊರೆದೊರೆಗಳಗೆ ।
(ಪ.ನಂ. 938.)

POONA PETT KAIFIYAT

Edited by

SRI K. THULAJARAM KSHIRASAGAR.

पुणें पेट कैफियत.

(Continued from page 110 of Volume VIII, No. 1.)

पीरानीं नवस पुरविला. पुत्र दोनी २ जाले. त्याचे नावनिसी. वडील पुत्र शाहाजी भोंसलें धाकुठा शरफोजी भोसले. येकुन दोनी पुत्र जालें. शरफोजीचे पुत्र • त्रिंबक राजें चंदावरी आहे. ऐसीं यास शाहाजी स्वरूपवान फारच निघाले. जादव राव यासाही पुत्र नव्हातां एक कन्या जीजा बाई म्हणुन होती. मुलावर ममता जाधव रायांचे बहुत असें. शाहाजी रूपवान म्हणुन माहालांत बाई-कांकडें खेळवयांस नेत असत. शाहाजीस वर्ष पांच ५ जाहाली. जीजा बाईस वरुष तीन जाहाली. येक दिवसी सिमगाचे सण आला. त्यांत तमाशा नाच जाला. जाद्रराव याणी पोस्तकेला. सर्व आणीले होतें. सभा दरबार जाला होता. जाधवराव याणी आपल्या कन्या येकें मांडीवर घेतली. येकें मांडीवरी शहाजीस घतलें. उभयताची रूप फारच चांगली होती जाधवरायांचे चित्तांत आलेंकीं उभयेताचे जाड चांगला आहें. घडल्यास बरच आहे ऐसीं चित्तांत येऊन सर्वासहीं बोलीलांकीं जोड हाच होईलसा दिसतो. सर्वाचि चित्तांत उभयताचे स्वरूप जालीं कीं नाहीं या प्रमाणें बोलतांच मालोजी व विठोजी भोसले सभेत अलेच होतें. उभेराहुन सर्वास बज्याविलेंकीं जाधव राव अमचे व्याही सोयरे ठरलें. सभे मध्ये थोर बोलीले ते मिथें कैसें होईल ईश्वरावरी साक्ष मात्र सर्वानी असावें बोलुन खाले बैसलें. कोणी उत्तर केली नाहीं. उगेच थोर जाधवराव सुध्धा राहीलें. नाच जाहाला. त्यावर जाधव राव सर्वास निरोप देवुन माहालांत बाईकों कडे गेले. जीजाबाईस घेऊन गेलें. इकडे

जाधव राव यांचे बाईकोस हे वर्तमान कलले. त्याणी जाधवरायास निषेध केला कीं गरीबास देवुनयें कोणी इतरास पाहुन मुले द्यावी. त्यास आम्हीं देवुन देणार नाही व कष्टी होऊन लागला. मग जाधवराव यानी उत्तर केलाकीं चांगली मुले पाहीली म्हणुन बोलीलायास कोण कन्या देतो म्हणुनहिं सांगीतलें. मग ती काहिं दिवसा नंतरें उभयतां बंधुनीं पुडावे करुन लागला. सबब दौलताबाद पादशाहा निजाम शाहा यानी लुखजी जाधवरायास ताकीद करोन शाहाजीस लुखजी जाधवराव यांची कन्यासी लग्न करुन दिधलें. या नंतरें शाहाजी यानीं दौलताबाद पातशाहा निजाम शाहा याजें पासीं वजीर करून राजे ऐसें मरतोबा मेळवीला. वजीर करीत होतें पातशाहा मृत्युत्पावलथावर पातशाहाची मुलें लाहाण होतें. त्यास हें वर्तमान आपणाची मांडीवर बैसउन मसल्ललती व दरबार करीत जादवराव वगैरे मनसबदार खाली उभे गहुन मुजरे करीत. हे वर्तमान जाधव राव वगैरे यासी न साहाये याज मुळें दिल्लीस राजकारण करुन तेथुन फौज आणविली. त्या फौजाचे पेंच पडला. तेंव्हा शाहाजीराजे याणि पातशाहाची मुळें घेऊन कोंकणांत माहुली किल्यावर गेले. तेथे फौज ठेवुन वेढा घातला. ते समइ मोरचे करुन आपण व बाईका पलोन लागलें यावरी जाधवराव याची फौज लागली तेंव्हा बाईकास टाकुन निघालें. बाईको जिजाऊ जाधवरायाची लेंके त्याणी राऊत देवुन सिवनेरी किला शाहाजी राजें यांजकडेच होता. तेथें पोहंचविलें ती गरोदर होती. तिजला पुत्र जाहला तर तुजे नाव ठेवीन. त्याजवर सिवाजी राजे जालें. जेन्म काळ शक १५४७ पंधरासें एकोणपनास क्षेय नाम संछर वैशाख शुध ५ पंचेमी चेंद्रवारी जाहाली. जिजाबाईचे नवस देविने पुर्ण केला. सिवाजी नाम ठेविलं. ऐसी जाहलयावरी शाहाजी राजें यानी सिवनेराहुन साबक बाइकासमागेंम सोडुन गेले तोंइ निसंग बिज्यापुरास जाऊन तेथे ज्यागीर मानस मेळवुन कर्नाटकांत जावुन तिचावर घेऊन ती समस्तता आपली करून तेथें दूसरी बाइको तुकाऊ केले. तीचे पुत्रांचे नाव योकोजी म्हणुन ठेविलें. ते चंदावरी

आहे. शाहाजी राजे मोगलाईतच होते. त्यास मोगलानें हिंदु दर्माचे उछेद करुन मिलेछ मये करावया दुष्ट वृत्तिस प्रवर्तला. ते देवास न साहाये. येवनाचे पारपत्य करुन हिंदु धर्म स्थापना होण्या करीता सिवाजी शाहाजीचे पुत्र यास सात वरुषाचं व लाहाण त्याजवर श्रींची कृपानुग्रह होऊनं तेव्हा पासुन मोट मोठी अमानुष्ये कर्मे करुन राज्ये आक्रमण करुन धर्मक्षेत्रादी माहा स्थान तिर्थी व देवाची स्तापना व पुज्या ब्रम्हणापासुन ब्रम्ह कर्म यागादी करुन श्रीरामेश्वरापासुन गोधातिर्थं पर्येत धर्म स्थापना केली. शयाद्री पर्वताचे किल्ले व समुद्रांतील बेटे जंजीरे बांधुन फौज व पागा व हाषम चाकर ठेवुन राज्य वृधी केली. मोटे मोटे बळाढे बिज्यापुराहुन चालुन आलें. त्यांचे पराभव करुन महाराष्ट राज्याची अभीवृधी पावली. जंजीर व बेघर किल्ले त्यां कालीचींतांत आणिलें कीं सर्व शेत्रु पराभव जालें आपलच्या जवळ द्रव्य संग्रहा व मुलुक किल्ले कोट व पागा व फौज पंदाती व सदर कारकुन व सरदार पराक्रमी राज्ये संवरक्षणार आहेत या उपरी आपण सिंव्हासनांधीस्तव करावें हा सकल्प करुन सतचेळीस वरुषाचे जाहालें. नंतर किल्ले रायगडावरी शालिवाहन शेख १५८६ जेष्टशुध त्रयोदसीस यथे शास्त्रोक्त सर्व थोर थोर सिष्ट ब्रम्हण अणुन राज्याभीषक करुन सिंव्हासनाधीशे होते जालें. अष्ट प्रधान ज्यास जे पद योग्ये स्वामी शेवेचे ठांई तत्पर कार्ये मते पाहुन योजीलें. सिंव्हासनारूढ जाहाल्यावर सात वरुषे पर्येत धर्म रीतीनें राज्यें पालन करीत जालें. माहाराजास दोघे पुत्र वडील पुत्र संभाजी माहाराज १. धाकूटे राजाराम १. येकुन दोघे. संभाजी राजे माहाराजावर योगी होऊन किलें पनाली यास गेलें. धाकुटे राजाराम जवळ होते. त्याजवर माहाराजास वेथा होऊन अत्यावस्था राहील. ते समई सर्व कारकुनानीं विचार करुन लागलां कीं संभाजी राजे शांत-स्वरूप. यास राज्यासं नीबवुन राज्य करवावें. ऐसा सिंधूत केला. माहाराजास वेथा जाहाल्यांची बरानी संभाजी राजे यांस न कले ऐसा बंदोबस्त केला असतां त्यास वर्तमान जावुन पावतांच निघोन राय-गडास आले. शाके १६०२ रौद्र नाम संवत्छरी चैत्र पौर्णीमेस

दोनी प्रहरीं कैलास वास माहाराजानी केला. सदर कारकुनानी विचार केला होता तों संभाजी राजें यास कळला. तेंव्हा सरकार कारकुनाची पारपत्ये करुन राज्य करीत होतें. त्या समई अवरंगजेब पातशाहा दक्षणेस होता. विजयपुर वगैरें पातशाई आक्रमील्या नंतरें संभाजी राजास धरुन न्यावेंयांस प्रयेत्न होते. त्यो उपाय न जालें. ते समई कबजी कनोज्या ब्रम्हण मातबर होता. याणी धरावयांची मसलांत कबुल करुन माहाराजा जवळ आला. त्यास वसीकर्ण विध्या होतीं. त्याणी येऊन संभाजी माहाराजास माहित कलें. सर्व कारभार कबाजिच करुन लागला संबाजीराजें व राम राजा (राजाराम राजे) पन्याळास जावुन राजारामास मोहित केला. सर्व कारभार कबजिच करूं लागला. संभाजी राजें व राजाराम पानाहाळस जावुन राजारामास पनाहाळास ठेवुन संभाजी राजे स्वारीस फिरुन लागलें. ते समई कबजिनी पातशाई फौज आणविली. त्या फौजे वर संभाजी राजें यांची लढाई जाहाली. युध्र प्रसंग होतां यासी मोडीले. तेंव्हा कोंकणांत फौज मागे लागला. या समई संभाजी माहाराज व त्याचे पुत्र शाहु माहाराज यांसी संगमेश्वराहुन अवरंगजेब बादशाहा तुळापुरास होतें. त्याजवर नलें. पातशाहां जवळे नलें असेतां मुजरा न केला. संभाजी राजें खुबसुर फारचें होते. त्यास वाटेवें ऐसे मनांत आणोन यास बाटा म्हणुन सांगोंन पाठविलें. तेंव्हा संभाजी राजे याणीं सांगोंन पाठविलें कीं तुमची बेटी बेगम आहे तीं दयालतर बाटतों. त्यास त्या रागा निमीत्य सिरछेद करावेंयाचा हुकुम केला. हे वर्तमान बेगमास कळतांचे अर्जकरावयांस नेली. तों संभाजी राजांस जीवानीसीं मरविला. याजवर बेगमास दाखला करावा ऐसे विचारीलें ते समई बोलीलींकीं संभाजी मजला बाईको करीतों ऐसे म्हणले या उपरी आपल्यास भ्रातार करणे नाहिं तैसीच राहिली. शाहुराजे पातशाई लष्करांत होते. इकडें रामराज्ये करीत होता. संभाजी राजे मारीलें गेलें वर अवरंगजेब पातशायाणी गड किल्लें घेऊन बंदोबस्त करींत चालीलें. ते समई रामराजें व त्यांचें स्त्रीया ताराबाई व राजसा बाई पन्हाळ किल्यांत सरकार कारकुन सह वर्तमान होते.

त्यास पनाहण्ळ्था किल्ले मोर्चे देऊन घेतला. यास्तव पनाळ पासोन रायगडास गेला. तेथुन कर्नाटकांत चंदिस स्त्रीया व सरकार कारकुनासह निघुन गेले. हे वर्तमान पातशाहास कळतांच असद खान वजीर त्यांचें पुत्र जुलफर खान यांस फौज सुधां चंदिस पाठविला. त्याणीं चंदिस जाऊन वेढा घातला. ते समईं संताजी घोरफड फौज सुधां बाहेर राहुन मोगलास युध्र करीत परंतु लागला. पुढें उपायें नाहीं. चंदिस जेर होतांच चालीला. त्या समयांत संताजी घोरफडें याणि माहा प्रयत्ने करुन तजवीजानें रामराज्यास काहाडुन वेरुळास पोंहचविलें. तेथुन पनाल्यास आले. बाईकासे गणोजी सिर्के मोगलाईचे चाकर याणिं आपल्या बहिणी राज्याचें स्त्रीया असें समजुन देता जुलफर खानास सांगोन पनाळास पोंहचवीलें. सदर कारकुन चंदिस पाठीमागें राहिलें. तें सांपडलें त्या दिवसा पासोन संताजी घोरफडें यांसीं इंदुरायी सेनापती पदवी दिदलीं. राजाराम राज्जभार करीत होंत ते वेळेस संताजी घोरफडें होतें, ते बोलीलें कीं मी होतो म्हणुन राज्य वाचलें. त्यास शेवा धर्म करुन दारवविला तो माहाराजांचे चितांत होतेच परंतु त्याणी समक्षे बोलुन दारवविलें. तेव्हां तेथें चाकरी करणे व राहणे वाईट ऐसे समजुन घोरफडें यां जवल च्याळीस पनास हाजार फौज असतां उठुन चालीलें तेव्हा सरकारची सारी राहिलीं. पंचवीस राउतानीसी जात होतां. त्यास घोरफडें यानीं पुर्वी सिलेदारां जीवें मारीलां होता. त्यांचे घरीं अकस्मात गेला. त्यास उमजलें न होते. परंतु त्या सीलेदारचें बाईकोस नाव कळतां च पुनांहा धरुन भोजनास चांगलें करुन घातलें. आणि वाटेंत मोरक्री घालुन आपलें बादकाचें सुड घेऊन मारीला. त्याजवर सेनापती पद धानाजी जाधवरावायासी दिघलें. राजाराम पनाळ किल्यावर राज्य करीत होतें. त्यास अवरंगजेब पातशाहाचे वडील पुत्र दिल्लीस होता व धाकुटें पुत्र अजमशाहा जवळ होता. तेव्हा अजामशाहा बहुदुरशाहा वर चढई करुन दिलीस चालीला. राजाराम राज्याचा गड किल्ले याचें बंदोबरत करावयास आलें होते. सिंव्हगडास कैलासवासी जाले. शेक १६२१ प्रमादी संवत्छर त्याची

स्त्री ताराबाई सदर कारकुन सहवर्तमान राज्ये करीत होती. शाहु राजें यास अजमशाहानीं बराबर नेंलें होतें. त्यास अजमशाहास जुलफर खानानी सलाहा दिलें कीं राज्ये घेतले ते जाईल. याज करीता शाहु राज आपलें म्हणौन निरोप देयावा. ऐसें सांगीतलें व बेगमाहिं माहाराजावर ममता करीत होतीं. ते समई माहाराजास आदर बहुमान करुन माळव्यांतुन निरोप दिलहे. आजमशाहा दरमजल दिल्लीस चालीलें. अवरंगजेब दक्षेणेस असतां त्याजवळ अमीर उमरा तोफ खानास सलतनत होती कीं आजमशाह बरोबरी होतीच व बहदुर शाहा दिल्लीचे तख्तावर बैसुन पातशाहा करुन लागला. तिकडें अमीर उमराव थोर थोर होते ते त्यास शामील जालें. सात आठसें तोफोचें तयारी जाहाली. व फौज ऐसी हाजार जमा करुन दिल्ली बाहेर निघुन आलें त्यास बहदुरशाहा अवरंगजेब पातशाहाचा वडील पुत्र पातशाहीस तो योग्ये व जीमयेत खानानें त्याचें स्वाधीन लागलें व दिल्ली त्याणी अक्रमीलीं अजमशाहा बरोबर फौज भारी होती. लाढई नातबर होऊन अजमशाहा मोडला ठार पडला तेव्हा अजमशाह बरोबरचे अमीर उमराव बहदुर शाहास जाऊन भेटलें. यावर शाहु-माहाराज माळव्याहुन दर मजल खान देशाहुन आलें. तेथें जिमाजीं दामोदर व परसोजी मोंसलें भेटलें त्यांचे विचारें मसलत करुन फौज जमा करीत करीत गंगा तीरास आलें. तेथें आठ पंधरा दिवस मुकाम करुन तेथुन कुचे करुन गंगा उतरुन पुढें आलें. फौजा रोजचें रोज दर मजल आलें. हे वर्तमान ताराबाईस कळलें. तेव्हा त्यानी बातमी बार पाठवुन बातमी आणाविलीं. त्यास शाहुराजे यांचे उठ डोईस कसे (× × × × × ×) गोसावीं तो तैसे आहें. ऐसें राज्ये लोभाचे आर्थ घरुन धनाजी जाधव राव यास च्यालीस पन्नास हाजार फौजानीसी शाहुराजें यां वर पाठवीलें. तेहि दर मजल भिमातीरी खडें नामक ग्रामास आलें. शाहु माहाराजाची व धनाजी जाधवराव यांची गांठ पडुन युध्र प्रसंग मांडीला. जाधवराव यांसी कोंडीलें. तेव्हां कितेकाची राजकारण लागोन माहाराजास याणी घोड्यावरुन उतरुन खुनींष करुन रुजु जालें. माहाराज दर मजल चंदींगावास

एवुन चेंदन वंदन किलेंचे राजकारण करुन किल्ले सर केले. ते समयीं परशराम पंत याणीं सातारा किल्ले बळवीलें. सातारयावर शेखमीरा होता. त्याणी परशराम पंतास कितेक गोष्टी माहाराजास भेयवेयाचें सांगीतल्या असतां त्याचे विचारास न आलें. शेखमीरा जवळ पांचसे माणुस होतें. परशराम पंत स्नान करीते वेळेस धरीले. तेंव्हा किल्यावर गडबड होऊन तलवार चमकुन लागला. त्यास चंदन वंदनाहुन पाहातां माहाराजानी स्वारी करुन किल्यावर गेलें. कील्ला हस्तगतांत जाहाल्यावर परशराम पंत यांचे डोळ काहडीत होतें. ते वर्तमान खंडोबळाल यास कळतांच सरफर बदली करुन वांचविलें. ते समई पायांत बेडी घातलीं त्याजवर कृष्णराव खणवरकर मोगलाइ मानसबदार होता. तो फौज सुधां सातारीयास चालुन आला असता माहाराज फौज सुधा गेलें. लाढाई होऊन लागलीं ते वेळेस परशराम पंत याणीं आपले पुत्र श्रीपती राव यास सांगीतले कीं आज लडाई करुन माहाराजाची कृपा संपादुन माजी बेडी मोकळी करणें किंवां मरण. त्याजवर श्रीपती राव यानी जिवला काडोन पाहातां जगल लढाई करुन कृष्णराव खणवरकर यांस कोंडन परत केला. साईंकाळी माहाराजा सातारीयांस येतांच परशराम पंताचे बेडी तोडऊन परम कृपावंत माहाराज जालें. बालाजी पंत नाना, धानाजी जादव राव याज पासीं बाबतीचा रोजभार करीत होतें. जादवराव याचा व नानाचा पेंच पडला. याजमुळ अगोधरच नाना माहाराजास येऊन भेटीले. माहाराज सातारीयास शकें १६३९ दाखल जालें माहाराज राज्याची बंदोबस्ती करुन लागला. सदर कारकुनास पदांची वस्त्र बहुमान येथा योग्ये तसें दिधलीं तपसील येण परमाणे.

अष्टप्रधान—

१. सेनापती धानाजी जाधव.

१. प्रधान पाद बहीरो पंत पिंगले यांस.

१. सुरनवीसी नागोशेंकर.

१. मंत्री नारो राम शणवी.

१. सुमंत अनंद राव.

१. न्यायाधिश होनाजी अनंत.

१. पंडीतराय मुदगल भट.

येकुन आठ.

(To be continued)

TADHKIRAT-AL-ANSĀB

Edited by

SYED HAṂZA HUSAIN Omari, MUNSHI-E-FAZIL,

(Continued from page 125, Volume VIII, No. 1.)

ازیں دختر خیرالدین خاں بہادر یک پسر کہ مولوی نظام الدین احمد خاں نام است ویک دختر ہست خیرالدین خاں بہادر موصوف بعد وفات اہلیہ اول با ہمشیرۂ خورد امیرنا و رئیسنا بندگان حضرت نواب والا جاہ امیرالہند مدظلہ العالی کتخدائی کردند ازیں بی بی شش پسر یکے عبدالہادی عرف خیرالدین خاں دویم عبدالحکیم خاں سیوم عبدالقادر خاں چہارم مولوی عبدالوالی خاں بہادر پنجم محمد جان جہاں خاں ششم حافظ محمد ناصر خاں بہادر متولد شدند خیرالدین خاں حال با ہمشیرۂ عمدۃ الامرا بہادر کتخدا اند ایشاں را دو دختر ہست و مولوی عبدالوالی خاں بہادر با ہمشیرۂ دویمی عمدۃ الامرا بہادر کتخدا شدند ایشاں را یک پسر ہست و حافظ محمد ناصر خاں بہادر با ہمشیرۂ سیومی عمدۃ الامرا بہادر کتخدا اند ایشاں را نیز یک پسر ہست و عبدالحکیم خاں و عبدالقادر خاں و محمد جان جہاں خاں ناکتخدا اند شیخ محمد خاں عم خورد ایں عاصی ناکتخدا ازیں عالم رحلت کردند شیخ محمد امان ابن شیخ عبدالوالی اول با دختر محمد حیات ابن شیخ عبدالرحیم ابن شیخ عبدالقادر ابن شیخ نعمت اللہ ابن حضرت شیخ عبدالحی کتخدا شدند ازیں بی بی یک پسر کہ شیخ محمد روشن نام بود ویک دختر متولد شدند ایں بی بی ازیں عالم رفت بعد وفات ایں بی بی با ہمشیرۂ مستعد خاں قاضی زادہ در محلہ قضات گوپامو کتخدائی کردند ازیں بی بی نصراللہ خاں متولد شدند ایں بی بی نیز ازیں جہاں رفت بعد ازیں با دختر کلاں حضرت شاہ محمد ماہ ابن مولوی الہداد کتخدا شدند ایں بی بی لاولد ازیں جہاں رفت دختر شیخ محمد امان موصوف با شیخ محمد وارث ابن شیخ محمد سعید ابن مولوی الہداد کتخدا بود شیخ محمد روشن ابن شیخ محمد امان مسطور با دختر دویمی شاہ عبدالنبی ابن شیخ ولی محمد ابن شیخ مدن ابن حضرت شیخ عبدالحی کتخدا شدند از ایشاں دو پسر یکے

ضیاء اللہ خاں دویم مصباح اللہ خاں و دو دختر متولد شدند دختر
کلان را با افضل الدین محمد خاں برادر کلان این عاصي کتخدا
کردند چنانچہ بالا مذکور یافتہ و دختر خورد را با شیخ احسان اللہ
ابن شیخ محمد وارث ابن شیخ محمد سعید ابن مولوي الهداد
کتخدا کردند تفصیل این در ذکر فرزندان مولوي الهداد تحریر خواہد
یافت ضیاء اللہ خاں با دختر دویمي نواب بدر الاسلام خاں بہادر
کتخدا اند از ایشاں ہفت پسر یکے محمد امان دویم منہاج الحق
سیوم سراج الحق چہارم حسام الحق عرف علام مینا پنجم عبدالحق
ششم ضرب الحق ہفتم ظہورالحق و چہار دختر متولد شدند دختر
کلاں را با مولوي شاہ صلاح الدین برادر زادہ این عاصي کتخدا کردند
و سہ ۳ دختر نا کتخدا اند و محمد امان با دختر کلان شیخ احسان
اللہ مذکور کتخدا اند ایشاں را یک پسر کہ معین الحق نام است
و دو دختر ہستند منہاج الحق با دختر کلان مصباح اللہ خاں کتخدا
اند ایشاں را یک دختر ہست و سراج الحق با دختر دویمي مصباح
اللہ خاں مسطور کتخدا اند ایشاں را دو پسر کہ فضل الحق و نظام الحق
نام است و حسام الحق عرف غلام مینا با صبیہ کلان این عاصي
کتخدا است این را یک پسر کہ امان الحق نام است و عبدالحق
با صبیہ برہان اللہ خاں ابن شیخ احسان اللہ مسطور کتخدا است
و ضرب الحق با دختر قاضي امبر کتخدا شدند و ظہورالحق با دختر
فخرالاسلام خاں ابن صدر الاسلام خاں کتخدا است ـ مصباح اللہ
ابن شیخ محمد روشن موصوف بادختر کلان شیخ محمد وارث ابن
محمد سعید ابن مولوي الهداد کتخدا شدند از ایشاں سہ ۳ پسر
یکے مفتاح الحق دویم ریاض الحق سیوم نورالحق و سہ ۳ دختر متولد
شدند دختر کلان را با منہاج الحق و دویم با سراج الحق پسران
ضیاء اللہ خاں کتخدا کردند سیومي نا کتخدا است و مفتاح الحق
با دختر خورد مفتي محمد امان ابن ابو سعید مفتي گوپامو کتخدا
اند ایشاں را یک پسر کہ قدرت الحق نام است و ریاض الحق
با دختر دویمي شیخ احسان اللہ مذکور کتخدا اند و نورالحق با دختر
ضیاء اللہ خاں کتخدا است نصراللہ خاں ابن شیخ محمد امان

ابن شیخ عبدالوالي معلی الله بادختر خورد شاه عبدالنبي ابن
شیخ ولي محمد ابن شیخ مدن ابن شیخ عبدالحي کتخدا شدند ازین
بي بي هیچ اولاد نماند نصر الله خاں در حیدرآباد با مغلاني کتخدائي
کردند ازین بي بي چهار دختر متولد شدند دختر کلاں را با محمد
اسحق خاں پسر بندگان حضرت نواب والا جاه مدظلہ العالي کتخدا
کردند این دختر نصرالله خاں لاولد ماند دختر دویمي را با عبدالمعبود
خاں پسر بندگان حضرت نواب صاحب دام ظلہ کتخدا کردند
از ایشاں یک دختر هست که با سید معصوم علي ابن سید محمد
مقیم ابن سید غضنفر علي ابن سید میر علي ساکن گوپامو کتخدا
است و دختر سیومي نصر الله خاں باشخصے دکهني کتخدا است
و دختر چهارمي نا کتخدا است نواب محمد منیرالدین خاں بهادر
جامع فنون و صاحب غیرت و جرأت بودند با دختر شیخ محمد
سعید ابن مولوي الهداد کتخدا شدند از ایشاں یک دختر والدهٔ
ذکي الدین محمد خاں هستند دیگر هیچ اولاد ازین بي بي نیست
و نواب موصوف بادختر سیدے ساکن بیجاپور متعلقہ سیکاکول در
ملک دکهن کتخدائي کردند ازین بي بي یک پسر که محمد حیات
خاں نام است متولد شدند محمد حیات خاں با دختر سیدے
ساکن حیدر آباد کتخدا اند از ایشاں دو پسر یکے حبیب الله دویم
خورم علي هستند شیخ عبدالقادر ابن شیخ نعمت الله ابن حضرت
شیخ عبدالحي با دختر مولوي الله بخش ابن حضرت شیخ عبدالحي
کتخدا بودند از ایشاں شیخ عبدالرحیم ویک دختر که والدهٔ شیخ
خیرالله جد این عاصي بودند متولد شدند شیخ عبدالرحیم با دختر
شیخ عبدالله مفتي ابن شیخ عیسي مفتي کتخدا شدند از ایشاں
شیخ محمد حیات متولد شدند شیخ محمد حیات با دختر حاجي
الحرمین حاجي مقدس حضرت حاجي محمد انور کتخدا بودند
از ایشاں شیخ عبدالواسع و دو دختر متولد شدند دختر کلاں را با
شیخ محمد امان ابن عبدالوالي و دختر خورد با والد ماجد این
عاصي کتخدا کردند شیخ عبدالواسع اول بادختر شیخ محمد آصف
ابن حاجي محمد اشرف ابن شیخ نعمت الله ابن حضرت شیخ

عبدالحي کتخدا شدند این بي بي ازین عالم لاولد رفت بعد وفات دختر
شیخ محمد آصف مذکور با خاله کلان این عاصي دختر حافظ محمد
صالح برکامي که ولیه و سخیه و عابده و زاهده تارک دنیا صاحب اوراد و
اشغال و اذکار بودند قصهٔ کرامات وقت رحلت ایشان معروف و مشهور
است و بیعت ارادت بجناب حضرت پیر اشرف سلونوي مي داشتند
کتخدا شدند ازایشان هفت پسریکی شیخ عبدالحي مخاطب بعبدالحي
خان دویم عبدالغني خان سیوم عبد الجلیل خان چهارم عبدالرحیم
خان پنجم قادر علي خان ششم شیخ شکر الله هفتم نعمت الله
و سه ۳ دختر متولد شدند دختر کلان را با نواب شهامت جنگ
بهادر مدظله‌العالي و دختر دویم را با شیخ محمد عصام ابن شیخ
محمد جعفر ابن حافظ شیخ محمد صالح برکامي موصوف و دختر
سیوم را با صدرالاسلام خان بهادر ابن نواب بدرالاسلام خان بهادر
کتخدا کردند دختر دویم شیخ عبدالواسع که با شیخ محمد عصام
مذکور کتخدا بودند ازین عالم لاولدرفت شیخ عبدالحي مخاطب
بعبدالحي خان با همشیرهٔ سیوم نواب بدرالاسلام خان که عابده و
زاهده و سخیه و حاجیه حرمین شریفین و صاحبهٔ اوراد و اشغال و اذکار
و بیعت ارادت بجناب حضرت شاه احمد زمان صاحب سجاده
حضرت شیخ العالم مخدوم شاه عبدالحق قدس الله سره العزیز مي
دارنده کتخدا شدند از ایشان شش پسر یکی غلام اشرف دویم غلام
محي الدین مخاطب بعبد الحي خان سیوم حاجي غلام قطب الدین
چهارم حامد علي خان پنجم محمد فاضل ششم صادق علي خان
و دو دختر متولد شدند دختر کلان را با حاجي فضل الله ابن شیخ
شکرالله ابن شیخ عبدالواسع کتخدا کردند ازین دختر یک دختر
هست که با قطب الدین احمد برادر زاده این عاصي کتخدا است
دختر دویم را باشاه یوسف علي عرف حافظ محمد یوسف ابن
شیخ شکرالله مذکور کتخدا کردند غلام اشرف با دختر دویمي شیخ
محمد وارث ابن شیخ محمد سعید ابن مولوي الهداد کتخدا اند
ایشان را ازین بي بي سه ۳ پسر یکی حافظ شرف الحق دویم فضل احمد
سیوم کرم احمد و دو دختر هستند دختر کلان را با شرف الدین پسر

حاجي غلام قطب الدين كتخدا كردند ايں دختر در صغر سن بيوه
شد و دختر خورد ناكتخدا است و حافظ شرف الحق با دختر حاجي
غلام قطب الدين كه نواسي بدرالاسلام خاں بهادر است كتخدا اند
ايشاں را يک پسر هست عنايت احمد نام دارد و فضل احمد
با دختر ولي الله خاں و كرم احمد با دختر خورد فخرالاسلام خاں
كتخدا اند عبدالحي خاں حال ابن عبدالحي خاں مرحوم ابن شيخ
عبدالواسع اول با دختر خيرالدين خاں بهادر ابن حافظ عبدالحكيم
شهيد عم كلان ايں عاصي كتخدا شدند ازيں بي بي مولوي نظام الدين
احمد خاں و يک دختر متولد شده دختر را با عبدالصمد خاں بهادر
دلير جنگ پسر كلان عبدالوهاب خاں بهادر نصرالدوله نصرت جنگ
كتخدا كردند و مولوي نظام الدين احمد خاں با دختر بندگان عالي
نواب والا جاه مد ظله العالي كتخدا اند عبدالحي خاں موصوف
بعد وفات والده مولوي نظام الدين احمد خاں با دختر كلان حاجي
ابوالمعالي خاں ابن نواب بدرالاسلام خاں كتخدا شدند ازيں بي بي
سه ٣ پسر يكے غلام معين الدين ديگر عبدالقادر سيوم ٣ بدرالدين
احمد و دو دختر هستند غلام معين الدين با دختر شيخ احسان الله
ابن شيخ محمد وارث ابن سعيد ابن مولوي الهداد كتخدا است
و دو پسر و دو دختر نا كتخدا اند و عبدالحي خاں مسطور در ملک
كرناټک با دختر سيدے كتخدائي كردند يک پسر كه عبدالعزيز نام
است و يک دختر ازاں بي بي هست و آں بي بي ازيں عالم رفت
حاجي غلام قطب الدين با دختر سيومي نواب بدرالاسلام خاں
بهادر كتخدا شدند ازايشاں يک پسر كه شرف الدين نام بود و يک
دختر متولد شده دختر را با حافظ شرف الحق ابن غلام اشرف
مذكور كتخدا كردند و شرف الدين با دختر كلان غلام اشرف مسطور
كتخدا بود ازيں عالم لاولد رفت و حامد علي خاں با دختر عبدالغني
خاں ابن شيخ عبدالواسع كتخدا اند و ايشاں را پنج پسر يكے محمود
علي خاں دويم غلام جيلاني سيوم غلام اعزالدين چهارم عبدالحفيظ
پنجم عبدالرحمن و سه ٣ دختر هستند دختر كلاں را با حاجي
ابوالمعالي خاں ابن نواب بدرالاسلام خاں بهادر بعد وفات والده

نورالدین محمد خاں کتخدا کردند لاولد ماند و دختر دویم را با
حسام الملک پسر بندگان حضرت نواب والا جاه مد ظله العالي و
دختر سیوم با نصیرالملک پسر نواب معلے الله که نواسه هائے نواب
احسن الدین خاں شهید اند کتخدا کردند و محمود علي خاں با دختر
نواب شهامت جنگ بهادر مدظله العالي که از اشراف زادي
ملک دکهن است کتخدا اند و چهار پسر نا کتخدا اند و محمد فاضل
با دختر شیخ شکر الله ابن عبدالواسع کتخدا شدند ار ایشاں یک
پسر که جمال احمد نام است هست صادق علی خاں با دختر
مولوي حاجي ابوالمعالي خاں مسطور کتخدا اند پنج پسر و دو دختر
ایشاں را هستند همه نا کتخدا اند عبدالغني خاں ابن شیخ
عبدالواسع با دختر احسن الدین خاں شهید ابن شیخ ولی محمد
ابن شیخ مدن ابن حضرت شیخ عبدالحي که نواسه حضرت شاه
محمد ابن مولوي الهداد بودند کتخدا شدند ازیں بي بي یک پسر
که محمد نام است ویک دختر متولد شد دختر را با حامد علي
خاں ابن عبدالحي خاں مرحوم .ابن شیخ عبدالواسع کتخدا کردند
چنانچه مذکور یافته و محمدي با دختر قادر علي خاں که نواسه
شیخ عبدالواجد ابن مولوي محمد مراد ابن مولوي الهداد است
کتخدا اند ایشاں را ازیں بي بي یک پسر که غلام حیدر نام است
ویک دختر هست هر دو نا کتخدا اند و عبدالجلیل خاں ابن شیخ
عبدالواسع با دختر دویمي شیخ محمد سعید ابن مولوي الهداد
کتخدا بودند ازیں بي بي اولاد نماند عبدالرحیم خاں ابن شیخ
عبدالواسع با همشیرهٔ کلاں امیر نا نواب والا جاه امیرالهند مد
ظله العالي کتخدا بودند ازین بي بي اولاد نماند قادر علي خاں ابن
شیخ عبدالواسع بادختر سیومي شیخ عبدالواجد ابن مولوي محمد
مراد ابن مولوي الهداد کتخدا شدند ازیں بي بي یک پسر که
محمد حیات نام است ویک دختر متولد شده دختر را با
محمدي ابن عبدالغني خاں ابن شیخ عبدالواسع کتخدا کردند
چنانچه مسطور گردیده و محمد حیات با دختر کلاں شیخ شکرالله ابن
شیخ عبدالواسع کتخدا شدند ایشاں را ازیں بي بي دو پسریکے الله بخش

دویم محمد مراد ہستند الله بخش در فرزندان مخدوم سید الهدیه خیر آبادي بادختر سید محمد زمان ابن سید امام الدین که ماموں زادي بدر الاسلام خاں حال است کتخدا است و محمد مراد نا کتخدا است و شیخ شکر الله ابن شیخ عبدالواسع با دختر کلاں نواب بدر الاسلام خاں بهادر کتخدا شدند از ایشاں دو پسر یکے حاجي فضل الله دویم حافظ محمد یوسف که بشاه یوسف علي مشهور اند و دو دختر متولد شدند دختر کلاں با محمد حیات ابن قادر علي خاں مذکور و دختر خورد با محمد فاضل ابن عبدالحي خاں مرحوم مرقوم کتخدا کردند و حاجي فضل الله بادختر کلان عبدالحی خاں ابن عبد الواسع کتخدا اند ایشاں را یک دختر ہست که با قطب الدین احمد برادر زاده ایں عاصي کتخدا است و حافظ یوسف علي شاه که با نواسي شاه سید ابراہیم در ملک دکهن در ادوني کتخدائي کردند ازیں بي بی اولاد ہست شیخ نعمت الله ابن شیخ عبدالواسع با دختر شیخ محمد علي ابن شاه عبدالنبي ابن شیخ ولي محمد ابن شیخ مدن ابن حضرت شیخ عبدالحي کتخدا بودند ازیں عالم لاولد رفتند حاجي الحرمین حاجي محمد اشرف ابن شیخ نعمت الله ابن حضرت شیخ عبدالحي حافظ قرآن و بسیار بزرگ بودند ہر روز یک ختم قرآن مي فرمودند در محله پرنوه کتخدا شدند از ایشاں یک پسر که شیخ محمد آصف ویک دختر متولد شده دختر را در محله قضات گوپامو کتخدا کردند در اولاد اوشاں زکي الدین نا کتخدا باقي ہست وشیخ محمد آصف با دختر حاجي مقدس حضرت حاجي محمد انور کتخدا بودند از ایشاں یک پسر و یک دختر متولد شده دختر را با شیخ عبدالواسع کتخدا کردند از دختر شیخ محمد آصف اولاد نماند و پسر محمد آصف نا کتخدا ازیں عالم رفت شیخ مدن ابن حضرت شیخ عبدالحي در محله قضات گوپامو باخاله شیخ محمد ضیا عرف شیخ جین ابن شیخ کمال الدین قدوائي راجگیر ي کتخدا شدند ازیں بي بي شیخ ابوالقاسم متولد شدند شیخ ابوالقاسم با دختر شیخ نعمت الله ابن حضرت عبدالغني کتخدا بودند ازیں عالم لاولد رفتند شیخ مدن موصوف بعد وفات والد شیخ ابوالقاسم با دختر رئیس خطیباں که نواسي شیخ عیسي

مفتي ابن شيخ آدم گوپامو بود از بطن شيخ نظام الدين که پدر و از شکم
صندل نامي زنے که درعالم مسافرت طالب علمي و حصول ديني
درنکاح خود آورده بودند شيخ عيسي مفتي مسطور که مريد و شاگرد
شاه محمد غوث گواليري و شيخ وجيه الدين علوي بودند در محله
خطيبان مذکور کتخدائي کردند ازين بي بي شيخ ولي محمد متولد شد
خطيبان مسطور از فرزندان تارک التخت والد يهم حضرت سلطان
ابراهيم بلخي اند دران وقت بسيار معتبر بودند هيچ خلل در نسبات
ايشان نشده بود حالا از چند مدت تفاوت و تجاوز در نسبات
ايشان شده است سوائے آن نسبت شيخ مدن مسطور از سکونت
گوپامو تا آلان از محلۀ خطيبان و محلۀ ما نسبت ديگر نشده شيخ
ولي محمد مذکور اول در سادات کرماني خير آبادي فرزندان قاضي
بخش خليفه حضرت مخدوم شيخ سعد قدس الله سره العزيز بودند
کتخدا بودند ازين بي بي دو پسر يکے شاه عبدالنبي دويم شيخ
عبدالله شهيد متولد شدند شيخ ولي محمد مرقوم بعد وفات والدۀ
شاه عبدالنبي درسنديله در محلۀ حقانيان با دختر رئيس فرزندان
شيخ عبدالله خطابي فاروقي کتخدائي کردند ازين بي بي نيز دو پسر
يکے محسن الدين خان دويم احسن الدين خان شهيد متولد شدند
مردم حقانيان را تا حال در جوار و ديار صوبه اوده اعتبار شرافت بسيار
است مداري چودهري و روح الامين نيز از حقانيان سنديله الد حقانيان
را از فرزندان حضرت مخدوم شيخ سعد و مخدوم شاه صفي و مخدوم سيد
الهديه و مخدوم سيد علاء الدين سنديلوي و مخدوم شيخ سعدي ساکن
کاکوري و قصباتِ سنديله و قصبات هرکام و قصبات لکهنو و قصبات گوپامو
نسبت هاست شاه عبدالنبي عارف باالله صاحب کشف و کرامات
بودند با دختر سيومي مولوي الهداد کتخدا شدند از ايشان دو پسر
يکے شيخ محمد علي دويم کرم علي خان و سه ۳ دختر متولد
شدند دختر کلان را با سيد نظر محمد ابن سيد غلام محمد ابن سيد
قطب الدين در محله سادات گوپامو کتخدا کردند سادات گوپامو سادات
ترمزي در اولاد سيد کمال الدين ترمزي اند سادات گوپامو و سادات
قصبه باون وقصبه ساندي و مير صدر جهان تنوجي ساکن پهاني

سادات ترمزي اند دریں ہمہ ہا کسے معتبر در شرافت و نجابت زیادہ
از سادات گوپامو را از محلہ پرنوہ و محلہ قصات و قنوجیان و
مفتیاں و جعفریان قصبہ مذکور نسبت ہاست الحال در محلہ سادات
قصبۂ مسطور سوائے سید یعقوب علي و اہلیہ ایشاں و دو پسر سید
مذکور دیگر خالي از خلل و حرج نیست در اولاد سید نظر محمد
سوائے اہلیہ یعقوب علي کہ نواسي سید مسطور و دختر سید رحیم الدین
است ذي ولد باقي نماند دختر دومي شاہ عبدالنبي موصوف را با
شیخ محمد روشن ابن شیخ محمد امان ابن شیخ عبدالوالي کتخدا
کردند از ایشاں دو پسر یکے ضیاء اللّٰہ خاں دویم مصباح اللّٰہ خاں
و دو دختر یکے اہلیہ افضل الدین محمد خاں برادر کلاں ایں عاصي
و دیگر اہلیہ شیخ احسان اللّٰہ ابن شیخ محمد وارث متولد شدند
و دختر سیومي شاہ عبدالنبي با نصراللہ خاں ابن شیخ محمد
امان موصوف کتخدا شدہ ازیں بي بي نصراللّٰہ خاں را ہیچ اولاد
باقي نماند شیخ محمد علي ابن شاہ عبدالنبي باعمہ کلاں ایں عاصي
کتخدا شدند از ایشاں محمد ولي اللّٰہ خاں ویک دختر متولد شدند
دختر را با شیخ نعمت اللّٰہ ابن شیخ عبدالواسع کتخدا کردند ازیں
عالم لاولد رفت محمد ولي اللّٰہ خاں کہ صالح و عابد و زاہد بسیار
نوافل و تہجد گذار متوکل و قانع و صابر صاحب اوراد و اشغال اند
اول با ہمشیرہ ایں عاصي کتخدا شدند از ہمشیرہ ایں عاصي یک
پسر مجذوب کہ غلام امام نام است ہست بعد وفات ہمشیرۂ
ایں عاصي در بجنوریان لکھنو در اقربائے نواب ابوالمکارم خاں
بجنوري در فرزندان دختري شیخ محمود برادر کلاں۔ شیخ برخوردار
بجنوري با دختر شیخ محمد رفیع بجنوري کتخدا شدند ازیں بي بي
دو پسر ویک دختر ہستند نام یک پسر لطف علي و نام دیگرے
محمد حقاني دختر را با فضل احمد ابن محمد اشرف کتخدا کردند و لطف
علي را با دختر محمد امان ابن ضیاء اللّٰہ خاں و محمد حقاني را با
دختر حسام الحق عرف غلام میدا ابن ضیاء اللّٰہ خاں کتخدا کردند
بجنوریان لکھنو صدیقي نسبت از فرزندان شیخ فخرالدین صدیقي
بجنوري کہ مرید و خلیفہ حضرت سلطان نظام الدین اولیا صاحب کرامات
و خرق عادات و صاحب ولایت بجنوراند حضرت غوث العالم

مخدوم سید اشرف جهانگیر بسیار توصیف و اعتبار صحت نسب ایشاں
ترقیم فرموده اند والدین اہلیہ محمد ولي الله خاں از فرزندان شیخ
عبدالرحیم بجنوری۔ صاحب سنگین محل نبستند مگر با آنها قرابت
مي دارند این عاصی نسبت پدري و مادري اہلیہ محمد ولی الله
خاں و نسبت و نسبات بجنوریاں از جوار و دیار و بزرگان لکهنو خوب
تحقیق نموده در صحیح النسبي و نجیب الطرفیني و اعتبار صحت نسب
و شرافت و عالي خانداني ایشاں ہیچ شک و شبہ نیست ایشاں را با
قدوائیان ساکنان اطراف لکهنو و از مفتیان لکهنو وقضات آنجا برادري نواب
عظمت الله خاں بہادر و شرفائے معتبرین جوار و دیار لکهنو نسبت ہا و
قرابت ہاست وکرم علي خاں ابن شاه عبدالنبي بادختر کلاں احسن الدین
خاں شہید کتخدا بودند ازیں بي بي اولاد نماند۔ شیخ عبدالله شہید
ابن شیخ ولي محمد ابن حضرت شیخ مدن ابن حضرت شیخ عبدالحي
در محلہ پرنوه کتخدا بودند لاولد ازیں عالم رفتند محسن الدین خاں ابن
شیخ ولي محمد مسطور با ہمشیرهٔ کلاں نواب بدرالاسلام خاں بہادر
کتخدا بودند از ایشاں عبدالاحد مخاطب با حسن الدین خاں ثاني متولد
شدند احسن الدین خاں ثاني کہ صالح و عابد و زاہد بسیار نوافل و
تہجد گذار و صاحب اوراد و کریم النفس و سخي و شجاع بودند حضرت
پیر دستگیر غوث الدہر بسیار توصیف ایشاں می فرمودند و الحال مزار
شریف ایشاں در ترناویلی کرامات جاریست با دختر دویمي شیخ
عبدالواجد ابن مولوي محمد مراد ابن مولوي الهداد کتخدا شدند
از ایشاں یکہ صبیہ متولد شده کہ با فخرالاسلام خاں ابن صدرالاسلام
خاں بہادر ابن نواب بدرالاسلام خاں بہادر کتخدا بود و ازیں عالم
رفت احسن الدین خاں شہید ابن شیخ ولي موصوف سہ کتخدائي
کردند یکے با دختر حضرت شاه محمد ماه ابن مولوي الهداد ازیں
بي بي ایشاں را دو دختر متولد شدند یکے را با کرم علي خاں ابن شاه
عبدالنبی کتخدا کردند ودیگرے را با عبدالغني خاں ابن شیخ عبدالواسع
کتخدا نمودند و دویم با دختر سید منصور ابن سید احمد رضوي
مشہدي در حیدر آباد کتخدائي کردند ازیں بي بی نواب بیگم اہلیہ
مہر نا و رئیسنا بندگان حضرت نواب والا جاه مدظلہ العالي متولد شدند